

易读

2021年第1期

本期
家谱
关注



 东莞图书馆
DONGGUAN LIBRARY

家谱：血缘、历史，以及文化权力
书香一脉如溪水，今古滔滔不尽流
让我们相遇在最美的市中心
关汉卿《单刀会》的前二折
携带型的图书馆
百年感怀



卷首语

冯玲

2020实“鼠”不易，2021“牛”转乾坤——很多人如此期待，以至在元旦新年到来之际，迫不及待盼望鼠牛交接，疫霾早散，生活重归正轨！但经历了跌宕起伏的2020年，我们更加，也许唯一能确定的，是未来巨大的不确定。这一年，个体、家庭、社区、城市、国家，乃至全球命运的震荡，让我们意识到，生活可能从此真的不一样了。譬如，疫情风险笼罩之下，以往如朝圣般执著的“回家过年”，今年春节也按下了暂停键。青山一道同云雨，知其无可奈何而安之若命，且将前哲训诲，取譬座右，身安之所，即作故乡，同心协力，共度时艰。

天生此劫，希望不灭，薪火代代相传，文明终将向前。《易读》2021年第一期继续关注“家”系列，从家世（2018）、家训（2019）、家书（2020）到家谱，回望祖辈启程的原点，梳理家族的精神谱系，展现“家”在传承中华文明中的价值和影响。

“国有史，方有志，家有谱”。本期关注的三篇文章：《家谱：血缘、历史，以及文化权力》从考订血缘世系、社会治理工具等解读家国同构中家谱的功能，以渐渐淡出的文化共同体视角表达对家谱修撰的现实思考。《家乘中的岭南史》通过分析、研究几家重要广东家谱，历数氏族南迁和隐含在家谱中的文化密码，缅怀岭南人的生命来处和亘古乡愁。《沈门，世德之家》讲述了家谱记载的人生故事，“藏书万卷，属纆时，命献之学官”，藏书家沈廷璩遗命捐书惠及更多学子，从中可发现从私藏到公用的藏书思想变化。

从文献的角度看，家谱这类信息资料独特而珍贵。随着计算机技术的发展，数字人文的兴起，家谱的研究和利用也开辟了新的空间，连接人物、地理、事件等的阅读框架和模式渐渐建立，更多的人可藉此参与互动，共同构建全新的知识图景。

太阳照常升起，祝福2021！



目录

■ 卷首语

■ 本期关注

家谱：血缘、历史，以及文化权力 / 徐文奇 / 4

家乘中的岭南史 / 梁基永 / 9

沈门，世德之家 / 励双杰 / 13

家谱之书小辑 / 东 图 / 16

■ 易读问

徐雁：书香一脉如溪水，今古滔滔不尽流 / 易读编辑部 / 22

■ 阅读前沿

《城市：重新发现市中心》：让我们相遇在最美的市中心 / 秦兴江 / 26

《图文中国史》：如椽史笔书写华夏春秋 / 周 洋 / 29

《明代秀才的生活世界》：明代秀才与士风流变 / 熊华国 / 32

《故园》：打捞与挽回精神中的故园 / 孙永庆 / 35

《自然的召唤：粪便的秘密》：世界上最难以启齿的秘密 / 禾 刀 / 38

新书扫描 / 陈伟华 / 41

■ 书香社会

莞城图书馆打造“书籍之美”阅读品牌 / 张炜超 / 46

南京邮电大学图书馆“亲近南京”主题阅读活动 / 林晓青 / 49

书香短讯 / 陈伟华 / 52

■ 易读社区

2020：我的阅读书单 / 56



家谱：血缘、历史，以及文化权力

徐文奇

鄙人姓徐，以前遇到同为徐姓之人，常听到这样的话：“五百年前咱们还是一家呢。”这话曾让我很是困惑，后来知道是句相沿成习的俗语，同姓之间常以此拉近关系。主流学界认为，这与“洪洞县大槐树”的典故有关。明朝初年，战乱结束，中原人口空虚，明政府下令各方人员集中于洪洞县大槐树下移民。然而细察文献便可知，这句话流行时间要更早。元朝时，“五百年前是一家”便已经成为通俗文学常见说辞。如元人郑廷玉《忍字记·楔子》中写道：一般树上无有两般花，五百年前是一家。

元朝更早的文献中则很少看到此类说法，一方面通俗文学往往是当时语言的活化石，元朝之前的通俗文学，如宋之话本，保留下来的极少；另外一方面，这句话的流行与蒙元统治不无关系——在当时的治理环境下，中原汉人的处境堪忧，姓氏作为汉人的身份象征与文化延续，突出其意义，自有政治上的特殊内涵。只是很少有人考虑其历史语境中的涵义，以至于以讹传讹将之与“大槐树”的典故随便附会在一起。

我们对“姓”尤为重视，其背后所传达的是我们对出身和血缘的关注。以前，士人参加科举考试，父亲、祖父、曾祖父三代名字履历都要写于卷首，这被称为“家状”。凡是文武官员都要写明包括籍贯、三代、出身等项情况，交由朝廷备案，类似于我们今天的“档案”。

传统社会之中，一个人是什么不是由自己所决定，而和家庭背景、血缘关系、出身等有很大关系，姓氏比之于今天要发挥更大的社会作用。以至于清末民初梁启超发起新史学运动，便直接指斥：“二十四史非史也，二十四姓之家谱而已。”



国有史，家有谱

今人似已不知“家谱”为何物，因为它已经逐渐淡出我们的生活场景之中。然而在古代，聚族而居之地，修谱是宗族集团最大的一件事，每一个人的名字都有一次被记录于文献之上的机会，那就是在修家谱的时候。一个人的生年、卒年、娶何处谁人、嫁何地何人、葬于何所，这样一段简短的文字，就是一个人的一生了。

对于古代“家谱”的解释，方孝孺所做出的总结是最为全面系统的。他认为，谱即为“普”，就是全面记载祖宗远近、姓名、讳字、年号的文字材料。此外，谱又是“布”，即流布之意，有了族谱，祖宗的道德理念，一家一姓之源流，便能够散播远近，流传后世。此外，族谱又是“补”，作为一种文字记录，那些被我们所遗忘的，可以通过族谱补充完整。

明朝初年的方孝孺其实已表达了梁启超在清末所表达的意思：“天子书之谓之纪，诸侯书之谓之史，大夫书之谓之传，总而言之谓之谱。”历史即是谱系，谱系也就是历史。所以一般族谱序言中都会提及一点，一姓有家谱，就像是一国而有历史，这也是朱熹的观点，以后随着朱熹在中国文化史上的地位提升而成为定论。

中国之有家谱，时间已是很久，看似是父系家长制的一种谱系记录方式，不过根据一些人类学史料，可知在母系社会家谱即已经诞生，成为记录血缘集团世系的一种方式。不过当时并无文字，更多是口传谱系，这体现在一些流传至今的史诗之中。在中国一些少数民族之中，许多史诗都有对于家谱的梳理。

家谱的诞生与中国的政治制度有密切关系。三代实行分封制，即所谓“封建社会”。“封建”（封邦建国）所带来的结果是宗法制度的盛行。朱熹认为，在“先王之世”，宗法制度盛行，昭穆有序，故而无需家谱。

在提及古代社会的宗法制度之时，“昭穆”是经常提及的一种制度。三代宗庙制度规定，天子立七庙，诸侯立五庙，大夫立三庙，士立一庙，庶人无庙，以此区分亲疏贵贱。祠堂神主牌的摆放次序也就是昭穆制度，始祖（一世祖）居中，父（二世祖）居左为昭，子（三世祖）居右为穆，以此类推。宗庙制度中又规定：先世



为昭，后世为穆；长为昭，幼为穆；嫡为昭，庶为穆。家谱既是宗法制度的延续，所以在提及家谱中，“昭穆”便是其中的关键概念之一。

有了这样的宗法制度，人们的身份和地位就是确定的，因此三代封建制度完善之时，并没有订立家谱的必要。然而周平王东迁洛阳（公元前770年）之后，宗法制遭致破坏，昭穆因而变得无序，带有实用价值的家谱便应运而生。制定家谱，能够考订血缘世系，人们也越来越看重它。

我们今日读《史记》，第一篇便是《五帝本纪》。当司马迁写作这段历史的时候，离“五帝”时代已极遥远，他所能参考的资料，一方面是口传历史，一方面是古之文献，其中便有家谱。所以《五帝本纪》的世系很清晰，就像是五帝的家谱一样，这与司马迁参考资料的特征似不无关系。

社会治理的文化工具

到魏晋南北朝，当官者必须有簿状（即上文所谓“家状”），家谱成为士人进身之阶，这与察举制或“九品中正制”的选官制度也有一些关系。唐朝也十分重视世族，家谱的修撰可谓流行。不过五代纷乱，世人也就无暇顾及家谱的修撰了，只有少数富贵人家、文人世家的世系还可考辨，其他人的家世则湮没无闻了。

宋代在修家谱方面有一个复兴运动，宋人以儒立国，提倡孝治，文人地位颇高，文化高度繁荣，经济日渐发达，社会也较为安定，这些特点使得社会上下对于家谱尤为重视。家谱的修撰之中也蕴藏着对于血缘和礼法统治的确认与遵行。

有一点值得注意，修撰家谱和修建宗祠总是联系在一起，家谱往往放在宗祠之中。宗祠的修建背后是宗族文化的兴起。宋朝宗族制度在基层社会的兴起，是政治、经济发展的必然结果，宋代儒家也在背后推波助澜，宗族顺利成为基层社会重建的主要组织。诞生于宋，发展于明，逐渐成为是社会生活的主要道德法则的“宋明理学”与宗法制度的结合，所产生的结果就是宗族制度的巩固、宗祠的普遍修建，以及大量家谱的出现。



从宋朝开始，民间修谱越来越多。这被称为“宋代谱学革命”。到明朝，中国家谱的数量更是大幅增加。朱元璋颁布了“圣谕六言”：孝敬父母，尊敬长上，和睦乡里，教训子孙，各安生理，毋作非为。这虽然是统治者对于被治理对象的约束，却成为当时人普遍的社会理想，明代许多家谱都将此“圣谕”印在谱头上。朱熹关于宗族、祠堂、家谱等理念成为民间实行的教条，家谱逐渐理学化，道德规范意义越发突出。

在宗法制度的背景下，家谱除了具有历史价值，更为重要的还是其政治意义。即朱熹所说的：“谱牒所以序昭穆，别长幼，慑人心者也；厚风俗，使人不忘本也。”即使有流落到千里之外的族人，按图索骥，最终也能“不离一本”。

“靠谱”和“离谱”作为中文世界常用词语，其本意就和“家谱”有很大关系。未载于家谱，说明其人“离经叛道”，是不被社会共同体所认可的，是为“离谱”。家谱成为一种道德力量，乃至一种个人行为的奖惩手段。

此外，家谱还有更大的政治意义，朱熹写道：“扩而充之，则可以事君治人，然后儒学之相传，宦世之相望，皆所以重伦纪，厚风俗，非他人所能及也。”朱熹的出发点有点类似于孔子所谓的“君君臣臣父父子子”，一个人如果不孝顺，那么也不会忠君爱国，一个人如果看重名节，那么就会想要维持国家的正统。

可见，无论是宗族制度还是家谱，最终都演变成为传统社会治理的文化工具，其所体现的是处于统治阶层的整体社会意识。所以我们不难理解族谱对于朱元璋“圣谕六言”这类文字的借用。如果将传统社会理解成一个道德理念统一的机器，家谱就是进行道德驯化的前沿阵地。所以我们在家谱上经常能看到孝子贤孙，能看到显宦名流，但决不能因此将家谱理解成传统社会的化身。

难再想象的文化共同体

家谱既为“史”的一种，就必须遵循真实的原则。不过早在宋朝，修撰家谱的时候就开始了“注水”行为。朱熹曾经痛心疾首指出：“自谱牒久废，源流无据，崛起草野之夫，而求附圣明之后，



生长夷狄之部，而僭紊帝王之裔，噫！可慨已！”很多人在修家谱的时候附会圣人，本来只是庶人或者贱人，却宣称祖上之人地位崇高。这种现象并不罕见，陈寅恪曾考证李唐王朝的出身，认为所谓出自“陇西”也只是自我美化而已。所谓上行下效，在宋朝之时，这种做法已经从统治阶层延伸到普通人家。人们修家谱只是给自己找一个尊贵的祖先，来夸耀门楣，这显然不能起到应有的“序昭穆、明长幼、分士庶、别亲疏”的作用。这为家谱的真实性打上了问号。

正因为古人在修谱的时候，难免美化自身的动机，又加上特定历史阶段的政治意识的限制，所以今日看古人所修撰之家谱，既要认识到其为不可多得的历史资料，也要对其真伪和其中所体现的历史意识进行辨析。从历史人类学、文本社会学的角度来说，家谱作为一种历史文本，应该更多关注其诞生背后的权力色彩，它们是传统社会读书人，尤其是儒家学者文人意识的体现，它背后是一整套社会、政治、经济、文化因素在起作用，更多是精英阶层意志和利益的体现。

一般来说，盛世修史、盛世修书，修撰族谱也呈现这样的规律。修谱是一件艰难的事情，需要耗费一姓之族大量人力与财力，也是其宗族文化软实力的体现。而族谱的中断往往因为战争的连绵等非可抗力因素，就像是树的年轮一样，族谱的修与废、兴与亡，也成为时代的晴雨表。

今时今日，随着传统文化的复兴，基层权力某种真空现象的出现，宗族势力得以复兴，宗族文化的再生成，带来族谱修撰的新一轮“高潮”。这种看似属于地方人们自主意愿的行为，其实仍然深受整个时代政治、经济、文化局面的影响。

然而作为一种“文化统治权”的儒家文化的整体衰落，族谱的修撰往往没有那么多的“必须”色彩。故而在族谱修建过程中，同族之人也很难再凝聚成为一种文化共同体，甚至“收宗聚族”的基本作用也未必能实现。这是时代的必然，也是如今我们所面临的进一步的文化革新变局的一个缩影。



家乘中的岭南史

梁基永

家谱在古代称之为家乘，所谓国有史，家有乘，家谱在中国早就成为一门大学问，也是构成地方历史甚至国史的元素。

广东现存家谱，以1949年前修成者计算，大约存在图书馆中还有数百种，未计算私人 and 家族收藏的，其中又可分为钞本与刻本两种形式，大部分的家谱都是钞本，只有少数大宗族和富贵人家的家谱为刻本（印本）。以广东省立中山图书馆藏家谱看，其最早的刻本是乾隆末年所刊，其余绝大部分是光绪到民国所编印。我曾收藏有一种新会《云步李氏宗谱》，白纸精刻，刊于雍正己酉年，属于早期罕见之谱。

说到岭南大部分宗族的根源，自然不能不谈到珠玑巷，这个词源屡屡见于岭南家谱之中，特别是珠三角一带，这种现象值得玩味。

珠玑巷在南雄梅关古道南端，始建于唐代，原名敬宗巷。这里由于地处北方南来广东的交通要道，所以成为很多姓氏族群的入粤落脚之地。珠玑巷今天据统计，是183个姓氏入粤的根源，所以说她是广东族谱的最大发源地，也是恰当的。

但一个重要的问题是，是否所有声称来源于珠玑巷的家族，其祖先真的从这里分支吗？

我随手翻了一下旧藏的几种清代家谱，他们的说法是：

始祖考讳酋，宋贡士，以忠孝勤王，从祀忠孝祠，先世避金乱，由汴梁迁南雄保昌县珠玑巷，祖转，始迁居古冈州，名石头乡。（《台山石头陈氏家谱》）

太始祖号云阳，宋岁进士，原籍南雄保昌县沙水村珠玑巷人，咸淳二年避乱，居广州府番禺县长塘街，理宗朝赠承宣郎。（《番禺锤村卢氏宗谱》）

其他的族谱说法大略与此相同，可以看出，从珠玑巷出去的，都集中在珠三角和新会江门一带，反而客家和潮汕地区较少，这种



现象值得考索。按理说从珠玑巷出发，到达清远梅州一带较为近便，然而珠玑巷后人最为集中却是最南边的海滨。曾经有学者指出，珠三角大部分家族的珠玑巷传说是一种群体寄托现象，即其中有一些家族其实并非来自于中原，甚或其实就是本地的土著。

大部分现存珠玑巷分支的族谱，南来的时间点都在宋代晚期，然而珠三角地区从唐开始，已经较为繁华，广州甚至是当时世界性的城市。广东本土的一些小家族，在元朝之后，重新编家族史，则归附于南来的大家族，这些大家族多数具有点名望和封赠（如上文所引的“从祀忠孝祠”，赠承宣郎等），元兵的扰乱，正好给后人查证真实情况带来了困扰，所以今日很多珠玑巷的分支，其真伪是不可考索的，除非借助今日先进的基因检测手段了。

广东大家族之中，也不完全都声称从珠玑巷来，如佛山南海丹灶明代出了个宰相（首辅）方献夫，他的家谱名为《南海丹桂方氏族谱》，从汉代开始记载，先迁到福建莆田，唐朝时已迁到广东南海。更加显赫的还有，今日台山一带有不少姓赵的，他们都声称自己是南宋皇室之后裔，在1930年代编有《赵氏宗谱》，开篇即南宋两位末代皇帝端宗和帝昺的御容，这两例倒是从另一角度，可以看出凡是对自己家族史有信心的族群，其对于珠玑巷的认受性反而降低。

岭南人多信青乌之学，也就是堪舆风水之说，本来中国人就很信风水，南方一带，多受到江西派风水学说影响，所以福建和两广，堪舆学特盛，反映在家谱上，大家族家谱多数有坟茔谱一卷，除了讲述祖先坟墓所在，方便子孙祭祀，还会讲述风水的来龙去脉（这个成语本身就是堪舆术语），于是，每一代老人祭祖时，就会喋喋不休地向跟随的后辈讲当年堪舆师的话，这座山头如何如何，那朝砂怎样兴旺无比，还有这堆石头千万不能挪动之类，粤谚有谓“有咩留返拜山再讲”（有事留着祭祖时说）即此之谓。

考察岭南族谱上的坟茔风水，也是一门有趣而渊博的学问，大抵富贵人家，会豢养有专门的风水师，如我家从前就是，这些风水师多数是客家人，是因为江西派的风水从客家地区传播，晚清广东堪舆家，有名的都是客家人。看风水不是一朝一夕的事情，南海名宦吴荣光曾经说：



余自道光戊子秋，择地经营两先莹，历览西樵，石门，白云，罗浮诸山，几及百舍，不敢告劳。

以吴荣光这样的封疆大吏，也亲自挑选两年，可见当时上流社会对坟地风水的看重。堪舆家择地之后，还要在家谱上说明一下，例如地运变迁之后会怎样，草木石头不可移动等等。这些学说当然信之则有，不信则无，君不见潘卢伍叶这些最讲风水的大家族，今日又安在哉。

宗支谱是家谱上最重要的一章，专讲一代一代之间的子孙简历和子女婚嫁状况，古代谱录上，例无女生的名字，不论女儿以后多有影响，仅记录其排行，嫁到哪家，或者不嫁，如此而已。儿子则详细记录，若有科名，则逐一写上，如中进士者，另起一段并详细写出官场履历以示光宗耀祖。儿子娶了哪家的媳妇，也会详细写上，但只有婆家的荣耀，而无儿媳的名字。未成年子女早逝者，谱牒上也会著录，一些地方流行冥婚的习俗，则会写上“冥配”字样，但这种习俗在广东不算太流行。

古代为了使家族维系，祭祀乃重要一环，然而资金问题如何解决，则出现了祖堂产业，这是在资金较充裕的时候，由一房或各房筹集资金，购买土地或房产，以租金充当各房祭祀和续修家谱的费用。这种情况必须记录在家谱之中，专门有一卷，记录房产坐落位置，购买情况，收租多少，以及历年修缮情形等等。昔日在乡村的许多大家族，在城市中都有自己的物业，尤其在省城，这是方便子孙到省城小住或者考试。这些由各房共有的物业，其实最难久守，一旦子孙等钱用，哪里会再顾及过世的祖先祭祀，所以偿产的最终结果，多数是烟消云散而已。

个别文化家族，因为族中多读书人，还出现了艺文卷，这是非常罕有的情况，以我所见，不过三数家而已。比较典型的例如《番禺黄埔村梁氏家谱》，这个行商家族出过“四世三卿”，两代翰林，还有很多文人，因此家谱中有艺文卷，收录历代梁氏所写诗文集提要。

除了艺文卷，亦有不少家谱会专辟一卷，收录家族中重要人物的传记，多数是有功名和仕宦经历者才会收入。也有专门收录寿序



寿言的，清代做寿是表示排场，所谓男做齐头，女做出一，即男士以整五整十作为大庆，女士以逢一岁数作大庆（都讲虚岁）。碰上做大寿的年份，子孙要凑钱请大名士写一篇寿序，用大红丝织物金粉写好，生日当天悬挂在厅堂。这些作者功名越高越显赫，当时的进士翰林，都有定价为人写寿序，蔚然成为一门产业。寿序除了生日悬挂，就是收录在家谱中，所收的序言越多，也说明家族愈发显赫。其实何止生人要做寿，就是长者过世，也有庆贺冥寿的。清人应酬之繁，可见一斑。又有所谓恩荣卷，则收录历代祖先所获得的诰命敕命，朝廷奉赠，地方官褒扬等事迹文献，这一卷通常隆重其事，扉页上一定要印上双龙环绕的“圣旨”图案，还要套红印刷，普通人家是不能奢望的。

前面说到，家谱的功用之一，就是使子孙知道自己家庭的光辉历史，也给其他读者以显赫的观感，因此家谱的序言，题字者，也以请名流为荣，最可贵的当然要请到翰林太史作序，因为翰林除了社会地位最高，他们还是受过专门的国史馆训练，掌管国史，由翰林学士写序则表示这部家谱是太史公都认可的，自然不容置疑。例如给我们家谱写序的是光绪戊戌科翰林钟锡璜，他与梁家是姻亲关系。

岭南家谱之中，还有一种叫通谱或者大同谱，这是一种大姓内部的谱牒。我们比较熟悉一个家族的族谱，但是少见大姓之间的通谱。所谓“五百年前是一家”，广东很多大姓，其渊源据说都在一处，这样就可以将各地各房的本姓人家联合起来，编一本大的宗谱。

广东的通谱编撰，晚清时期大为流行，如陈姓，简姓，伍姓等，都编有大同谱。晚清商业社会发达，交通也较方便，同姓之间的沟通既方便联宗睦族，也方便经商和应试等，是当时一种社会新趋势。我们但观察一下，晚清时期广东省城特别多出现大宗族的合祠，最有名的就是陈家祠，就是这种社会现象的反映。

岭南家谱，今日各地仍然有陆续新修或者重订的，所谓盛世修谱，这也是一个好事，至于家谱上传承是信史还是修饰过的历史，都已成为历史的一部分，值得学者去研究。



沈门，世德之家

励双杰

沈廷璩，字国瑞，号月湖。湖南图书馆《解读湖南家谱·沈》说“沈廷璩，明末藏书家”，虽然没有注明凭什么给他贴了个藏书家的标签，但应该是有来历的。在清同治七年世德堂木活字本湖南临湘《沈氏宗谱》中，发现了一篇《国瑞先生列传》，因才一百余字，不妨录一下全文：“国瑞先生即月湖公，邑庠增广生，寻以例入太学，节侠好义，耻以矫矫自名，趋人之急，则甚其私。明嘉靖己丑岁大饥，前后赈饥不次。创修族谱，著有《答或及原始》等篇。男德妇顺，诸传赞性至孝，为母吮痂，养父出妾。藏书万卷，属纩时，命献之学宫。以子榜封文林郎，直隶、东明县知县，年七十二卒。雍正六年旌祀忠义，七世孙士瑗等呈请入祠。”

这段文字中，说他赈灾、修谱、孝顺父母，都不是重点，我认为“藏书万卷，属纩时，命献之学宫”才是藏书史上最具有意义的一句话。在明代晚期，能藏书万卷的人，肯定能算得上是历史上也排得上号的藏书家了。而“属纩”的意思，就是指临终。他在临终之时，命令家人把自己的藏书献给学宫，也就是说，他要把自己的藏书献给公家单位而普惠于更多的学子。不知道历史是不是还有明确记载类似的例子，也没有考证过，他是不是中国藏书史上第一个要求把自己藏书捐献出去的人。但不管怎么，他都是藏书史上了不起的人物。

一般来说，家谱中记载的真实性，跟修谱时间相关。如果这件事情跟修谱的时间相差过久，真实性就会大打折扣。为了考证这件事情的真实程度，就罗列了一下这个家族历次修谱的时间。第一次，不用说了，这里已提到沈廷璩“创修族谱”，就是说他们家族自沈廷璩自己开始，就有了家谱。然后又有康熙庚辰、道光辛卯、同治七年等续修，很显然是一直在绵绵不断的修谱。正因为传承有序，所以这段话是很具真实性的。



关于沈廷璩，还想说说他儿子沈榜的《宛署杂记》。沈榜(1540—1597)，字二山，今湖南湘临市羊楼司人。明万历十八年，沈榜上任顺天府宛平县知县。这宛平县和其他的县城可不一样，处于京畿重地，制所在皇城后门的地安门附近，管辖范围广，涉及到今北京市的西城区、丰台区、海淀区、石景山区、门头沟区。上任之后的沈榜事无巨细，勤政为民，很快就把全县的政务打理得井井有条。不过，当他要查阅宛平城的历史资料时，往往会陷入困惑之中，因为宛平没有县志。自己以前在地方上做官时，查阅历史资料也没这么费劲。于是，他就开始留心收集历史资料，结合自己的亲身经历，把宛平县城的政治、经济、历史、人文等情况，一一记录下来。由于他写的不是官方志书，所以文字相对活泼一些，因此命名为“杂记”。《宛署杂记》成于1593年，即万历二十一年，是一部记述明代北京地区风土人情、社会经济、文化生活等方面的重要文献，具有很高的参考价值，也代表着史学编撰的最高水平，但在当时却没有得到足够的重视。在以后的几百年里，虽有《顺天府志》《帝京景物》《春明梦余录》等书转载了《宛署杂记》中的一些文字，却无人能出示其原著，此后三百年间，《宛署杂记》在中国似乎彻底消失了，直到1940年傅芸子在日本东京尊经阁发现了此书的副本，这可能是当时存世的唯一版本。1961年，北京出版社根据日本尊经阁文库的摄影胶片对该书进行标点断句，重新出版，受到了当时学界的极大关注。

沈廷璩的父亲沈锦，字仲华，号同砺，好读古秦汉文，但对于功名，却看得很淡。有人就跟他开玩笑，你不求荣华富贵，读书又有什么用？他就认真的回答道：“下士晚闻道将以自修耳，学岂专为青紫设哉。”就是说读书闻道是为自己修身养性，哪里是为了做官而读书的。

沈锦的妻子姓周，给他生下了三个儿子和两个女儿。第三个儿子取名叫八孙，是他们夫妇两个最为爱惜的，只是可惜，到了八孙四岁的时候就夭折了，当然是痛彻心肺。然后过了十几年，他的大儿子沈廷玘取了老婆刘氏。沈锦的老婆周氏夫人，家谱中叫他“太



婆”，这个周太婆有一天晚上做梦，梦到一个神仙抱着八孙，自云端下至黄家庄屋脊上，大呼曰：“善视之。”太婆吃了一惊，就醒了，然即就听到外面来报儿媳刘氏生了一个儿子。正因为如此，沈仲华和妻子周太婆对这个孩子特别疼爱，因为是他的三儿子八孙重新投胎到他们家里，做了他们的孙子。每次对别人说，此孙生下来的时候就有跟别人不一样的徵状，以后肯定会光大我们的家门。这个孩子就是沈植，《宛署杂记》作者沈榜的堂哥哥，沈家的长子长孙。

沈植后来官做到广东按察司佥事，是正五品的官员，任内廉政秉公，对自己和下属要求严格，在他的努力下，他的辖区全境肃然，盗贼屏息，老百姓安居乐业。万历十六年（1588）当地发生了大饥荒，他跟堂弟沈榜、沈栻（沈榜的亲弟弟），三个人各捐了一千石的谷子赈灾。当时的巡抚上报朝廷，然后万历皇帝赐给他们家“佐国济民，世德之家”八个大字，在乡下建立石坊，把这八个字刻在上面，荣耀一时。

思绥草堂所藏的《沈氏宗谱》，为同治七年世德堂木活字本，不分卷四十一册，应该有所残缺。很显然，这个堂号，来源于万历皇帝的御笔“佐国济民世德之家”中获取。上海图书馆有此谱递修的民国十八年《沈氏六续宗谱》，不分卷五十一册，此谱封面上有毛笔书“共计全本大成伍拾柒本，又支谱五册”字样，知亦为残本。据《上海图书馆馆藏家谱提要》载：“始迁祖志仁，明前期自吴迁湘。传衍三分，即爬关、县关、尖关。此谱为三支统谱。谱存明代沈植年谱、契约、世宦录、列传、墓志、坟图、寿序及世系。”但上图《提要》作谱籍为“湘乡”，则误矣。



家谱之书小辑

东 图

“国有史，方有志，家有谱”，中国文化有一种慎终追远的传统，家谱是其重要载体。近几十年，越来越多的地方图书馆开始收集家族“老谱”，认为它们与正史、方志等具有同等重要的历史、文化地位。这里辑录二十余种家谱书目，供读者阅览，了解家谱背后的历史面貌、时代精神、社会风尚，了解在那个历史背景下人们的生产、生活情况。

《中国的年谱与家谱》

来新夏、徐建华编著，商务印书馆，1997年12月

东莞图书馆索书号：K820.9/35

本书分两部分，介绍了年谱的缘起与发展、谱主、编者、刊行与流传、史料价值等，家谱的起源、发展与演变、字辈与堂号、避讳与谱禁、价值与利用、流传与收藏等。

《湖南家谱解读》

邹华享著，湖南人民出版社，2004年7月

东莞图书馆索书号：K820.9/30

本书收录在湖南境内使用的姓氏268个，每一姓氏下分“源流·语派”、“郡望·堂号”、“堂联”、“历代名人”四个部分。

《家谱》

吴强华著，重庆出版社，2006年1月

东莞图书馆索书号：K820.9/75

本书系统介绍了家谱的起源与发展；笼罩着神圣光环的家谱；家谱中的祠堂、墓地与族产；家谱中的家法族规等。



《家谱实用大全》

清 明编著，甘肃人民出版社，2006年8月

东莞图书馆索书号：K820.9/137/1-6

全书包括《总谱》、《本宗祭祀神主谱》、《本宗现存人口谱》、《女儿出嫁流向谱》、《本宗姻亲谱》和《家谱指南》，全六卷。

《家谱中的名人身影：家谱丛考》

卞孝萱著，辽海出版社，2008年12月

东莞图书馆大岭山分馆：K820.9/13/(2)

本书主要对“扬州八怪”，乾嘉文豪，晚清大族，现代学者等进行了有关方面的研究。

《中国血缘亲族习俗：祠堂 灵牌 家谱》

刘黎明著，四川人民出版社，2009年7月

东莞图书馆索书号：K892.29/31/(3)

本丛书搜寻古籍方志野史，汇集各族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上“活化石”和“活古代”的诸文化相，向我们展示传统习俗的方方面面。

《中国的家谱》

徐建华著，百花文艺出版社，2010年1月

东莞图书馆索书号：K820.9/135

本书从家谱的起源、名称与类型、内容与结构、字辈与堂号、纂修、家谱的流弊、记录与整理等方面进行了系统的阐释。

《中国家谱通论》

王鹤鸣著，上海古籍出版社，2011年10月

东莞图书馆索书号：K820.9/171



本书分成经纬两编，分别从纵向和横向两个方面，系统论述了中国家谱五千年来的起源、诞生、兴盛、转型、完善、普及和新修，其中许多论述和观点都是中国家谱研究方面的创新。

《红家谱》

徐焰、马祥林著，解放军文艺出版社，2012年1月

东莞图书馆索书号：K820.6/90

本书介绍了中国共产党历史上的重要人物，共分六章，内容包括：创始人物谱、领袖人物谱、著名将帅谱、英烈谱、楷模谱、传奇人物谱。

《中国家谱史图志》

王鹤鸣、王澄著，安徽科学技术出版社，2012年12月

东莞图书馆索书号：K820.9-64/2

本书内容包括中国家谱的起源、中国家谱的诞生、中国家谱的勃发、中国家谱的兴盛、中国家谱的转型、中国家谱的完善、中国家谱的普及、中国家谱的新修等。

《族谱研究》

饶伟新主编，社会科学文献出版，2013年4月

东莞图书馆索书号：K820.9-53/2

本书分“族谱的编纂与生产”、“族谱与时代变迁”、“族谱与宗族建构”和“族谱与地方权力结构”四个部分。

《中华姓氏起源通史》

廖康强著，中国商业出版社，2014年1月

东莞图书馆索书号：K810.2/257

本书从大量古今典籍文献、家谱资料中钩沉辑佚，介绍了500多个姓氏的起源、演变、郡望、堂号、迁徙分布、历史名人等，讲



述了每个姓氏的来龙去脉。

《中华传统家谱文化常识》

李万军、牛建军、赵斌编著，中州古籍出版社，2014年1月

东莞图书馆东城分馆索书号：K820.9-49/1

本书记录家谱中的个人传记数据，填补和解答许多史学界有争议的问题与观点。全书共分三章，内容包括：传统家谱基本知识、传统亲族习俗、中华家谱编纂常识。

《血缘脉系：家族家谱与家庭文化》

肖东发编著，现代出版社，2015年5月

东莞图书馆索书号：K820.9/226

本书采取讲故事的方式叙述了家族文化、家谱文化、家庭文化、亲属文化等内容，语言通俗、图文并茂、形象直观，让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵。

《中国家谱堂号溯源》

顾燕著，上海古籍出版社，2015年6月

东莞图书馆索书号：K820.9/234

本书是一本探究、追溯中国家谱堂号来源与释义的书，主要通过存世家谱及相关家族资料中所收集的堂号，按不同的姓氏划分，分别阐述各个家族堂号的来源与典故出处。

《民间的一种记忆：今天的中国人如何编修家谱》

王林、朱慰琳著，重庆大学出版社，2015年11月

东莞图书馆松山湖分馆索书号：K810.2/24

全书分为上下两篇，上篇为《传统家谱例析》，主要分析传统家谱是怎么编修的，存在哪些问题，下篇为《新编家谱例析》，主要针对传统家谱，详细说明今天的中国人该如何编修适应现代人生



活的家谱。

《名家家谱摭谈》

励双杰著，广西师范大学出版社，2016年7月

东莞图书馆索书号：K820.9/314

本书介绍了作者所收藏的72种名家家谱。其中不乏中国近现代负有盛名的人物，如毛泽东、彭德怀、胡耀邦等。作者以家谱记载，或补充修正名人传记资料，或顺便提及其他家族成员的资料，在家族史层面上丰富了我们对于相关名人的认识。

《家谱谱系数据模型研究》

肖禹、王昭著，国家图书馆出版社，2016年11月

东莞图书馆索书号：K820.9/313

本书以家谱谱系为研究对象，通过与家谱索引数据、全文文本数据进行比较，分析了谱系数据模型的基本特征和主要用途。

《家谱文化与编修技巧》

王大良编，气象出版社，2017年5月

东莞图书馆索书号：K810.2/269

本书系统介绍了家谱的一般知识，包括家谱的定义、起源、演变、种类、特性、内容和功能、家谱与姓氏、郡望堂号等，阐述了家谱编修的基本过程、编修方法、印制方法、以及数字化家谱的编写方法等。

《中国古代家谱与年谱》

王俊著，中国商业出版社，2017年9月

东莞图书馆索书号：K820.9/266

本书介绍了年谱的起源与发展、谱主与编者、年谱的体裁与体例、年谱的价值、年谱的编撰，以及家谱的起源与发展、家谱的内



容与价值等内容。

《万物的奇妙亲缘：世界家谱的追踪与探索之旅》

（美）雅各布斯著，葛秋菊译，山西人民出版社，2018年8月

东莞图书馆索书号：K819-49/1

本书作者对人类起源、家族史、DNA检测技术等问题进行了理性思考，内容包括：第八代表亲、世界家谱、家谱学家的骚动、窥探历史、基因大混合、接受失败、致谢祖先的性行为、隐私、熔炉等。

《蜀都家谱：老族谱中的百姓家史》

彭雄著，西南交通大学出版社，2019年1月

东莞图书馆松山湖分馆索书号：K820.9/33

本书以史料的方式叙写蜀中家谱文化，全书行文轻松且严谨，祠堂祭祀、族律乡约、家训家规等厚重的史料内容均在生动的故事中显现。

《文化软实力视野下的家谱研究》

张爱华著，天津人民出版社，2020年9月

东莞图书馆索书号：K820.9/312

本书试着将软实力这一概念引入传统历史课题研究中，以便为家谱研究提供新的研究视角，对传统中国乡土社会的权力运作与治理模式形成更为深刻的认识。

书香一脉如溪水，今古滔滔不尽流

易读问·本期嘉宾：徐雁



徐雁，男，1963年出生于江苏吴县，1984年毕业于北京大学图书馆学系。先后在国家教育委员会（教育部）机关、南京大学出版社、中国思想家研究中心工作，现为南京大学信息管理学院教授、博士生导师，兼任南京市图书馆学会理事长、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任等。著有《秋禾书话》《藏书与读书》《中国旧书业百年》等20余部作品，策划选题并与友生们共同主编有“全民阅读四书”及“华夏书香丛书”“全民阅读书香文丛”及“书香中国·全民阅读推广丛书”等。

《易读》：在您的阅读历程中，留下印象最深刻的书有哪些？

徐雁：其实在不同的学业阶段，都有一些书给当时的我留下过深刻印象。就代表性的来说吧，在小学阶段，有明代文学家吴承恩的章回体长篇小说《西游记》等；在初中阶段，有英国作家笛福的长篇小说《鲁滨逊漂流记》等；在高中阶段，有广东作家秦牧的文艺随笔集《艺海拾贝》等；在读北大期间，有晚清学者叶昌炽的《藏书纪事诗》及现代文学史专家唐弢的学术随笔集《晦庵书话》等；大学毕业刚参加工作时，则有台湾作家林海音的自传体小说《城南旧事》和学者钱锺书的长篇小说《围城》等。由此可见，早期给我留下较为深刻阅读印象的作品，大多是中外文学名著。

《易读》：请回忆一下您的读书历程，阅读都给您带来哪些重要影响？



徐雁：1963年7月14日，我出生在江苏吴县（今属苏州市高新区）的光福镇卫生院。与中国内地出生的同龄人群一样，我的童年和少年时代，都不幸遭遇了“文革”十年（1966—1976年）的“书荒岁月”。1980年秋，经过了一年在太仓县中学的复读后，我有幸考入北京大学图书馆学系接受高等专业教育，从此才得以进入一个较能随心所欲读好书的知识天地。当年，如北京大学的图书馆及图书馆学系的图书资料室、新华书店和中国书店的各个门市部，以及各种新书市、旧书摊等，都曾经吸引我驻足流连，在知识和学问上得益匪浅。正是通过这些年的书林漫步和书海遨游，为我后来在图书评论学、中国书籍文化史以及阅读文化与全民阅读方向的业务发展，打下了初步基础。

《易读》：您酷爱淘书、读书，藏书已逾万册。那么，您的藏书内容是什么？

徐雁：我是为阅读、参考的目的才着手淘书、购书的，因此所藏对象偏重的是自己所喜欢的中国文、史类书籍，以及与自己人生足迹有关系地方的史、志类图书。日积月累近四十年，不觉就藏了成千上万册的书，成了一个民间不可多得的“万卷户”。这一、二十年来，我还曾陆续选择一部分适合不同读者群体的书，分赠给了浙江宁波天一阁博物馆图书室、河北安平县中学孙犁图书馆、云南腾冲市和顺图书馆、江苏常熟市古里图书馆、甘肃张掖市图书馆、天津师范大学图书馆、南京大学信息管理学院图书资料室，以及我的故乡靖江市图书馆和家乡所在地的太仓市图书馆等单位。

《易读》：您是怎样读一本书的？请谈谈您的阅读方法和经验。

徐雁：记得老一辈学者在介绍自己的治学经验时，喜说“六经皆史”“左图右史”“文史兼治”以及“读书读皮，读报读题”之类的话，这些观点曾经让我深受启发。因此，我在阅读上的基本特点是由“文”入“史”，努力兼收并蓄“文史”之书，尽量“博览”人文、社会科学类“杂书”。但我在书林漫步时主要依傍的是“一本书主义”，即在读到一部自己感兴趣的书以后，不妨一读再读，甚至为之写作书评、书话文章加以推荐，从而让自己能够进入到深读—细思—精



写的状态。为此，我还特别推崇“带扣结网-悬疑解疑”“观其大略-每有会意”“提要钩玄-采矿炼铜”“检视式-SQ3R”读书法以及“启屏索知”的数字化阅读理念。开卷读书之外，我还非常认同著名教育家叶圣陶先生所说“天地阅览室，万物皆书卷”的道理，在行动上则努力追求“读有字书，悟无字理”与“读无字书，悟有字理”相结合的状态。

《易读》：您写作了大量的书话和书评，曾书评媒体评选为全国“优秀书评人”之一，请您谈谈书评对于图书馆推广阅读的价值。

徐雁：我曾主编《图书评论与阅读推广》（朝华出版社2017年版）一书。前言中，我谈及过“中国书评之父”萧乾先生“我们需要两个批评学者，六个批评家，五十个书评家”，及北京大学金开诚教授“读为基础，想为主导，落实到写”的经验之谈，并认为书评写作“是一种提升个人好书鉴赏力和读物推广能力的有效方式”，因此，“倡导和奖勉图书馆员多读书、写作书评文章，是为了向当今这个‘渐行渐远渐无书’的时代，努力吹拂出层层叠叠的书香来，让馆藏好书佳作、名著经典内在的知识芬芳，尽可能多而广地向社会大众传播。而努力造就一支以‘在馆书评人’为主体的书评作者队伍，则是‘学习型图书馆’构建的题中应有之义。”

《易读》：您是中国图书馆学会阅读推广委员会副主任，“全民阅读十佳推广人”之一，长期以来致力于促进“全民阅读”、推动“书香中国”的愿景，请谈谈您对于全民阅读推广工作的建议。

徐雁：多年来，在阅读文化学的教学和研究中，在全民阅读推广的具体活动中，我日益清晰地认识到全民阅读要可持续良性化发展，亟需加强对全民阅读工作“三位一体”方略的认同，对全民阅读推广活动“六分法”理念的实践。所谓全民阅读推广工作“三位一体”方略，是指“学习型家庭”“书香校园”“公共图书馆阅读推广”，既要各自担当积极作为，又要组合叠加形成合力，才能共同推进全民阅



读的社会进程。我认为，“书香中国”的社会基础，是“书香校园”和“书香家庭”。因此，“学习型家长”和“书香宝贝”，是“书香校园”、“书香中国”及“学习型社会”可持续发展的宝贵人力资源。而“六分法”理念，则昭示我们要做好分级阅读、分众阅读、分时阅读、分类阅读、分校阅读和分地阅读的全民阅读推广活动

《易读》：您喜欢的个体阅读环境是怎样的？您对今后全民阅读工作有何展望？

徐雁：“插架牙签比邺侯，结茅遥占郡西头……书香一脉如溪水，今古滔滔不尽流。”这是明代文人祁顺《七律·题何氏西溪书屋》诗中的两个句子。诚然，“家有书房”该是一种比较理想的阅读环境，但正如梁实秋先生说过的，书房的大小好坏，往往与主人的读书和写作成效，并无实质性的关系，因此，关键还在于主人是否有读书的习惯和好学的情意。关于今后一个时期的全民阅读工作，我期待，有关全民阅读立法促进的条例能够由国务院正式颁发，设立“9.28中国阅读节”的民意吁请能够得到积极回应，在公共文化服务的发展板块中亟需填补市、县级“儿童图书馆”的事业空白，而公共图书馆仍须进一步加强对“未成年人”群体，尤其是“学龄前儿童”及其家庭的阅读推广服务等。惟其如此，国务院《政府工作报告》中连续七年强调的“促进全民阅读，建设学习型社会”的基本文教国策，才能在各级政府有关部门的真正支持下，落地生根，枝繁叶茂，并终得开花结果。

《易读》：请为《易读》的读者推荐5本好书。

徐雁：我推荐以下5本书：《巨流河》（齐邦媛著，三联书店2012年版）；《我的一个世纪》（董竹君著，三联书店2013年版）；《飞出八咏园：问道途中的流年碎影》（长北著，大象出版社2013年版）；《箫声剑影》（刘绪贻著，广西师范大学出版社2010年版）；《飘零一家：从大陆到台湾的父子残局》（亮轩著，广西师范大学出版社2012年版）。

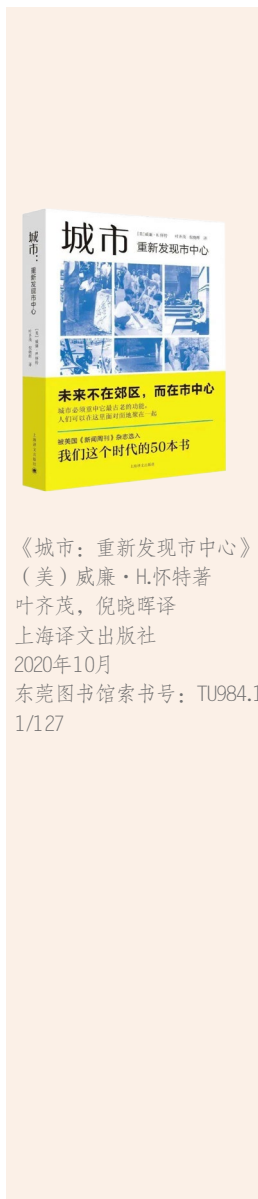


让我们相遇在最美的市中心

秦兴江

每个城市都有自己的特色。你觉得我们现在居住的城市舒适吗？都存在哪些問題？最近读了美国威廉·H. 怀特著《城市：重新发现市中心》一书，突然感触很深，对自己身边的城市不由多了些审视和思考。

《城市：重新发现市中心》一书是作者数年如一日持续地观察包括美国纽约和日本东京在内的多个城市公共社会空间的结晶。作者在这里用了“发现”二字，我认为不是单纯地发现，而是重新审视和定位，是提出对一个城市建设的观察与思考，是透过城市现有的街道、商场和基础设施，来分析寻找这个城市的个性和优势，并提出优化和改进建议，以便于从城市营销和城市管理的角度来更好地打造一个城市的品牌，把身边的城市经营成人人喜欢、更加宜居的理想空间。从书中可以看出，怀特深深热爱着城市，他怀着宗教一般的虔诚认认真真做着他的城市研究。为了获取更多准确、详细的第一手资料，怀特和他的团队使用录像机，日复一日记录下城市中心地区的广场、街道、小公园和市场等公共空间所有人的行为，然后做具体分析，从整体上评估城市中心的健康和存在的问题。此书被称为美国城市



《城市：重新发现市中心》

（美）威廉·H.怀特著

叶齐茂，倪晓晖译

上海译文出版社

2020年10月

东莞图书馆索书号：TU984.1

1/127



思想核心中的一部分，成为许多国家城市规划协会推荐给会员们必读的经典著作之一，可见其具有一定的代表性和权威性。

《城市：重新发现市中心》一书，无疑是集城市社会心理学和城市管理学于一体的经典参考本。此“经典”在于书中事无巨细，在于作者调查研究的过程和它的谨慎和严谨性。从街头巷尾的公共空间，到巨型的城市综合体、封闭的地下通道、功能单一的天桥系统，以及空白的墙壁、水泥浇筑的座椅、高墙和栅栏，从街头小贩、乞丐、艺人到扒手和各色骗子，从行人的步行速度、人行道的宽度、座椅的长度和高度，到人们喜欢聚集的地方和方式、交谈或者告别的时间长短，从客观存在的水、风、树和阳光，到各色巨型建筑、地下通道和天桥等等，怀特通过大量的研究数据说明，城市的主体其实还是人，市中心应该成为整个区域里最为活跃的市场，一切城市建设都要以人为本，让进入这个区域内的人感觉舒服。归根结底，一个城市的繁荣就在于市中心，而吸引人流、扩大人流最好的方法就是建步行街和靠更多的零售商铺，当然人行道也不能太窄，要以市中心为辐射带动郊区和周边工业园区的兴旺发达。因此一个城市的市中心，既要能满足人们的物质需求，也要能满足城市生活的精神需要。作者在书的后半部分说：“我在第1次参观一座城市时，喜欢在中午时分到100%的街角观察行人状态，如果每个人行道上人流低于每小时1000人的话，这个城市将无计可施，因为它丧失了它的引擎。”此话对我们应有一定的启示性。

怀特在书中也观察和调查了一些不受欢迎的人。毋庸置疑，一个舒适的空间和环境当然不希望有一些不受欢迎的人出现，而这是怎样的一类人呢？怀特说，对于当地大部分生意人来讲，不受欢迎的人往往是那些酒鬼和无家可归的人。另外，怀特还研究了大公司从城市中心外迁以及市区如何被废黜等问题。正如前言中所说，“怀特的天才在于他的观察能力和让观察到的现象得到解释，从而产生实际意义。”虽然这本书最终难以避免地遗漏了一些事情，比如没有谈及公共交通问题和种族多样化问题。但这并不妨碍他的调查分析给予后来城市研究者们的参考和影响。



可见，一个有竞争力的，适于居住、管理良好的城市，一定是一个在城市规划建设方面优于其他地区城市的典范。怀特关于街心小公园、广场、超市、人行道以及人们的行为习惯等方面的研究，确实值得我们的城市建设者们思考和借鉴。但另一方面，我觉得如果我们现在来谈及一个城市的定位发展及未来趋势，内容一定还要包括城市发展模式与城市现代化、城乡统筹发展以及城市的和谐发展等问题，因为我们此时是在中国，不是在彼时怀特的国家和城市。

除了研究人们的行为习惯，我们还应该研究一个城市价值的唯一性，即区域优势和平台优势。无疑，让城市建设更被大众喜欢更让人们舒服这是非常重要的主题，但一个城市的宏观定位也不可忽视。从大处来说，一个城市只要具备了平台优势和区域优势，就有了其他城市不具备的整体价值。记得多年前就有人把广州比喻为一个“大货架”，因为广州拥有南中国最大的钢铁交易市场、国内最大的五金配套中心，还有每年两次万商云集的广交会。无独有偶，东莞也曾被誉为“世界工厂”，在其他地方找不到的在这里都可以“代加工”。尽管东莞现在跟深圳、广州依旧不可同日而语，因为深圳和广州毕竟是整体性更优、吸附性更强的平台城市，可以说没有一个城市能够取代这两个城市的平台地位。但东莞也有东莞独特的优势。要换位思考，才能发现自己的独特之处。比如对于来自城外的人和居住在城里的人，相信会有不同的视角看一个城市。那些隐藏在小巷深处的百年老店和特色小吃，本地人可以抬脚就去，而外地人往往是苦苦寻找，觅而不得。所以本地人习以为常的街巷，也许是外地人眼中最美的风景。

一个城市的价值，既要靠外部世界用全新眼光来发现，也要靠城市的居住者和建设者自己“重新发现自己”，打造属于自己的城市品牌。找到自己的闪光点，然后去放大自己的个性特质，唯有如此才能做到差异化发展，从而避免千城一面，“大同小异”。

这是我读这本书带来的一些思考，愿这本书对于城市的管理者和建造者，也能带来更多的启发意义。

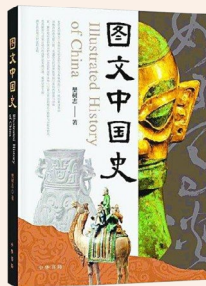
相信明天，你我最美的相遇，一定是在最美的市中心。

如椽史笔书写华夏春秋

周洋

五千年的中华文明璀璨夺目美不胜收，要在一本十几万字篇幅的历史普及读物中把它写清楚，并非易事，而要将这样的历史书写得既好看又耐看，更是难上加难，极具挑战性。值得庆幸的是，已届耄耋之年的复旦大学历史系教授樊树志先生，宝刀未老，笔耕不辍，在次第推出《重写晚明史》煌煌五卷本之后，又一鼓作气完成一部雅俗共赏的新著——《图文中国史》（中华书局2020年10月出版），以图文并茂的形式将一幅中国通史的精美画卷徐徐呈现在读者面前。

在和书友们的交流中我发现，喜爱阅读历史类书籍的朋友不在少数，但普通读者和历史研究者的阅读取向存在很大的差异。对于普通读者来说，更希望读到那些明白晓畅、深入浅出的普发性历史读物，这类书既要有不同于“戏说历史”的所谓“信史”，又要有教科书上读不到的真知灼见。可我们必须面对的现实是，此类图书既非立项课题，亦不算学术著作，无助于职称晋升，因此，象牙塔内拼搏于第一线的学者们很难提起兴趣。幸好有樊树志先生这样的前辈学人在。他说自己退休后，已完成



《图文中国史》

樊树志著

中华书局

2020年10月

东莞图书馆索书号：K209/10

56



两百万字的《重写晚明史》，本可以休息放松，安享期颐之乐，却依然马不停蹄撰写这部《图文中国史》，不为自己增光添彩，而是为了还愿，因为他在不同场合不止一次听到普通读者渴望读到一本简明中国通史的心声。坦率地讲，这部书由樊树志先生操刀实乃读者之幸。因樊先生曾在复旦大学为本科生讲授中国通史课程数十年，先后写过两本相关书籍，一本是教材《国史概要》（复旦大学出版社出版），另一本是讲稿《国史十六讲》（中华书局出版）。可以说，他是在前期丰厚积累的基础之上推陈出新，“把前两本书的精华，用新的眼光加以提升”，以期用“最精简的篇幅，图文并茂地把五千年中华文明史，讲得清楚明白，通俗易懂。”

樊树志先生以明史研究誉满天下，在这部《图文中国史》中，有关明代的历史，在全书十六章中占了完整的三个篇章，分别是“明朝与大航海时代”“思想解放与启蒙运动”“由盛世到末路”，涵盖了自1368年明太祖朱元璋建国到1644年崇祯皇帝煤山自缢共277年的历史。面对纷繁复杂的历史事件，他没有面面俱到细大不捐，而是精心选取那些极具历史价值的人和事重点书写，以此勾勒出大明王朝由盛而衰直至灭亡的历史线条。在我看来，这三个篇章虽高度精简凝炼，却将樊先生的治史风格体现得淋漓尽致。一是言前人所未言，增加了新的内容。譬如，明代大儒王阳明是近年来知识界热议的历史人物，今人对他的思想各取所需，有的强调“致良知”，有的强调“知行合一”，樊先生却另辟蹊径，发掘出王阳明学说中所蕴含的解放思想的启蒙意义，直言王阳明的可贵之处，正在于有勇气向孔子、朱熹大声说不，敢于发出不同的声音，挣脱无形的罗网，主张无论求道抑或求学，都应该秉承独立思考的精神，而不是以孔子或朱熹的是非为是非。二是以世界眼光审视中国历史，开拓新的视角。相较于戚继光抗倭、郑和下西洋这样的宏大事件，徐光启与利玛窦的交往合作似乎显得平淡无奇。但在樊先生眼中，这恰是一段西学东渐的非凡乐章。在书中，他用浓墨重彩的篇章详细叙述徐光启、李之藻、杨廷筠三人皈依天主教的经过，这三位可都是万历一朝进



士出身的高官，他们不仅对天主教教义虔诚信仰，更有对西方学说的由衷钦佩，成为最早一批放眼世界的先进中国人。三是对历史人物报以理解之同情，为读者提供新的启示。“东林非党”是樊树志先生的一个重要见解。在他看来，人们是用“以今律古”的心态在解读以顾宪成为首的东林书院，把它误解为一个议论政治的讲坛或改革政治的团体，甚至误认作一个现代意义上的政党。其实东林书院不过是一群文人研讨“四书”的讲学场所，无所谓“党”，“党”是它的政敌强加的。在这里，樊树志先生写出了顾宪成所面对的困境、约束和两难，看到了他的迷茫、挣扎和决断，对他的艰难处境报以理解之同情，有一种历史的温情与敬意在其中。

书名既为《图文中国史》，图在文前，可见书作者对于图的看重。用樊先生自己的话说就是“图片与文字同等重要，相互辉映，相得益彰”。全书共选取图片200余幅彩色印刷，读者翻开这部书，在阅读文字了解史实的同时，可以欣赏到不同历史时期的书画、碑刻、印章、钱币等最具特色的文物，仿佛走进一座馆藏丰富的历史博物馆。在读到南宋时期江南经济繁荣这一章节时，配图是宋代官窑、龙泉窑、哥窑烧制的三只瓷瓶，高清图使瓷瓶的釉色、纹路、造型等特点纤毫毕现，对这一时期生产工艺水平之高就会产生直观的感受。书中还有一张关于福建鼓山石刻的大幅图片，石刻上的文字经过放大清晰可辨，详细记载了一支皇族宗室在靖康之难期间的迁徙路线，简直比在现场观看实物的效果还要好。书中还有一处细节设计亦可称匠心独运。在每一章节的末尾都有“相关阅读书目推荐”，这是樊树志先生依据自己的治学经验，给有志于进阶读史的书友开列的延伸阅读书单，实在是可遇不可求的阅读福利。

在《图文中国史》一书的后记中，樊树志先生信心满满地写道：“我的目标是简明而不肤浅，专精而不枯燥，写一本社会大众看得懂又喜欢看的历史读物，希望各位可以放在案头床边随时翻阅，爱不释手。”读罢全书，我深感樊先生的这一目标可以说完全实现了。



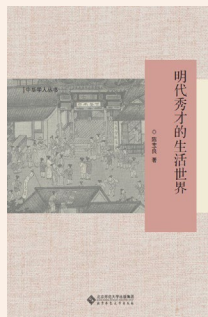
明代秀才与士风流变

熊华国

秀才原指才之秀者，始见于《管子·小匡》。汉以来成荐举人才的科目之一。隋开辟科举取士中者的称谓，明清时期，是经过院试，得到入学资格的“生员”的俗称，亦曾作为学校生员的专称，现代也比喻知识量丰富的人。

明太祖朱元璋建国后作兴人才，建立一整套学校教育制度，重视儒家教化的基本思想，对知识阶层极度礼遇。西南大学历史文化学院陈宝良潜心于明代士大夫的研究，曾经出版过《明代士大夫的精神世界》获得学界好评。他的新书《明代秀才的生活世界》的出版也引起关注，这两本关于明代秀才的书，可以大致勾勒出明代底层士大夫的精神状态和生活面貌。

《明代秀才的生活世界》分上下两编，上编从学校与科举入手，考察秀才的产生、秀才在地方学校的肄业与考试，以及秀才如何步入仕途，展示秀才在学校的生活世界。下编从社会的视角，考察失意科场或仕进无门的秀才的社会流动及其社会性动作，即他们在社会诸领域的活动，揭示秀才流入社会之后的生活世界。



《明代秀才的生活世界》
陈宝良著
北京师范大学出版社
2020年10月
东莞图书馆索书号：D691.71/
65



陈宝良教授1998年起，在新加坡学习和工作了四年。在“由不得思乡之情不浓”中，遨游于书海，以书籍为伴，在与古人的对话中享受读书之乐。将原博士论文《明代生员研究》修改整理成本书。之后“当我读书之时，凡是相关资料，无不札记。时日一久，记录资料的本子已达十几个。于是在多年之后，我重拾旧题。”这次再版，将这些年来搜集的相关最新资料，补充于内，又对原著的文字重新加以订正润饰。

史料丰富是作者治明史的一个特色，文献功底相当扎实，他在研究路径上秉持实证史学的理念，重视史料的挖掘，重视一手的史料，一切史实说话，避免过度阐释和解读，而是更多地通过史料典籍，回到历史现场，与古人对话，接近历史的真相，避免把今天的观念强加于古人。所以，他对明代底层士大夫生活的考察，建立在丰富的文献资料之上。书末所录的“参考书目”共655件，其中“原始资料”481件，包括“正史、官书及私家著述”172件，“文集”195件，“地方志”114件。书末有“附表”二十六个，“刻书”“监生数”“中举名数”等等一一列举。

本书史料丰富，视野开阔，富有见识。作者重视史料的运用，目的不在考证，而是在实证的基础上，阐发关于社会生活的宏观命题。但和概念理论先行，史料只是服务于概念和理论的治史模式相比，作者的叙事非常的实在，一分史料说一分话，甚至十分史料只说八分话。

比如第九章《穷秀才：生员的生计》，先综述“尽管做生员有如此之多的苦处，可是人们仍然趋之若鹜”再从“廩粮与优免”“生员之穷”两方面论“趋之”的原因与“苦处”在哪里。而“廩粮与优免”又分“廩禄”“学田与膏火”“优免”三方面讲述，文中有丰富的实例与数据。

本书应该是关于明代秀才的较为全面的叙事和论述，从对一个群体的研究，来观察士风的流变。作为处于下层士大夫，秀才



从“才之秀者”开始成为被嘲笑的对象，小说戏曲中不乏“酸秀才”形象。秀才声望的下降和秀才的学问开始变得浅陋有关。明中期以后，秀才“平日不勤读书，腹中空空如也”的现象日趋普遍。作者对明代秀才的生活世界进行详尽的考察，探究士风趋坏的原因，揭示士大夫下层的生活与制度、社会之间的关系。

“明代士品问题的关键乃在于理想与现实之间的冲突。按照传统儒家思想的观点来看，士居四民之首，浸灌诗书之府，陶冶礼乐之场，楷模先哲以正其趋，缔结时髦以弘其助，自当以圣贤、豪杰自期。换言之，士诵诗读书，应该养成一种磊落心胸，有凤凰翱翔于千仞的气象，不应为一切世味所阻挠。而实际的情形正好相反。士子把一部经史当做圣贤遗留下来求富贵的本子，把一处学校当做朝廷修盖下求利达的教场，矻矻终日，只为身家，犹如僧道替人念颂经忏一般，念的内容与其绝不相干，只是赚些经钱来养活此身，而圣贤垂世立教之意，一概辜负，不加体会。”可见，至明朝晚期，秀才之风已蜕化与变质。



打捞与挽回精神上的故园

孙永庆

近年来，写乡村的散文颇多，写乡村的风景美，写乡村的美食美，来抒发自己的思乡之情，却忽略了故乡的主人——父老乡亲，他们的诉求是什么，他们的精神世界又是怎样，没有从深层次上挖掘乡愁的理念。读了林贤治先生的《故园》，使我们不得不对“故园”作重新审视。

读林贤治先生的散文，我眼前出现的不是作者美丽的家园，是那些生活在家乡的父老乡亲们坎坷多难的命运，被这些人物感动的同时，一种令人五味杂陈的感觉也油然而生。这些散文心灵感喟和个人情绪的色彩更浓些，也是作者自我性情的真实流露，带给读者的不是阅读的愉悦，而是读后会陷入沉思，是能触动读者灵魂的那类散文。

林贤治先生是用一种开放的心态来看故乡，来写乡愁的。我想这与他生活在改革开放的前沿地区有关，对乡愁的理念具有前瞻性的认识：“故乡的一切——田野、林木、农舍，饲养和吆喝牲畜的语言，是人类的摇篮。大批的文化学者、诗人，故以各种猜测和想象，讴歌不辍；哲学家也不惜使用华



《故园》
林贤治著
武汉大学出版社
2020年10月
东莞图书馆索书号：I267/1
1387



美的词语，把哲学定义为‘乡愁’，说是游子背着包袱寻找精神家园。”“都市是富足和享乐的象征。芸芸众生，充满人性的弱点，怎么可能抵御都市文明的巨大诱惑？我们又有什么理由要求他们留守家园？如果有可容劳作和享受的地方，何处不可以成为故乡呢？与其为故乡贫困地活着，不如抛弃故乡赢得自由、幸福的生存！我不禁暗自吃惊于这个结论，然而，不管如何深爱着故乡，也无法推翻本身生活固有的逻辑。”故园的存在应是一种精神的传承，如《小屋》写风车磨坊和蒸汽磨坊，不管你如何赞美风力磨坊，人们仍然会去蒸汽面粉厂，“麦子是麦子，磨坊是磨坊。风磨的时代毕竟一去不复返了！”。

散文的本质是真诚。长篇散文《通往母亲的路》就是一篇饱含真诚情感的长篇散文佳作。母亲是土匪的女儿，身上流着匪性的血液，使她坚韧而内心强大；母亲一生走不出村庄，九岁进了父亲家门做童养媳，她的远大理想就是大榕树下的家；她的一生就是劳作的一生，婚后父亲到邻村教私塾，留下她在家侍奉祖母，养育子女，垦植田地，一个人承担起了繁重的家务和农活，一年四季，夜以继日，不知疲倦，从来不间断手中的劳作；林贤治高中毕业后回乡务农，结婚生子女，终日在田间劳作，体会到了稼穡之艰难。把自己的自私和母亲的奉献并列叙说，从母亲的心理感受做深层次的寻觅，写出了母亲的性情，有母亲在，家是那样的温馨，母亲的缺点也让人觉得可爱，慈母的形象也会慢慢融进读者的心田。母亲的一生是一部家史，是一部农村发展史，也是中国社会图景中的一个缩影。

沈从文先生谈写作，有句话是这样说的：“要贴着人物来写”。林贤治的散文就是这样写的，从某个角度某个侧面或某个细节来描写，把人物放在当时的历史背景中，紧紧贴着人物写，所写人物才能立起来。如果人物活不起来，这样的散文就没有意思。在《忆仇者》中，阿和是村里不事稼穡而以捕鱼为生的人，阿和讲义气，阿和会说书，在那个年月里，给乡亲们带来了些许



的乐趣，作者一家待他如同家人，后来随着运动的到来，揭发批判父亲的竟是阿和，写出了人性之恶；在《宗元》中，宗元是一个与乡民迥然不同的人物，作者这样描绘他：“宗元身材巍峨，黄铜色皮肤，肩膀多出两块隆起的肌肉，显得迥殊硬朗。他活到快七十岁，一向留着青年小分头，有一络头发老是落在前额上，得不时地伸手抹一下，那行动倒是出奇地柔缓。小眼睛，大嘴巴，鼻子有点卷曲，末尾粗大且向上翘起，下巴凸起，像是照应平常。日常平凡，纵然他不把脸仰起来，也是一副不屑的样子容貌。”写出了他的傲气；通过他的存书和笔记，写他喜读中外小说，进省水产学校学习，毕业留校工作，后因与上司发生争执，失去公职，侧面写出他是个愤世嫉俗不畏权势的人物；求作者同他去单位申诉，要求解决被无理遣返回乡的问题，最终未果而归，仍会扬起他那高傲的头；作者对他的好，他却时时挂念在心；妻子病亡，他吞食了一种烈性毒药，自杀身亡，死的与众不同。《疯女人》写的爱蓉，写她到镇政府耍闹的细节，唱“天上布满星，月亮亮晶晶”的细节，让读者知道，人的心灵一旦被扭曲，即使疯掉，也难以抹除。《浪子归来》写作者堂伯父的小儿子五奎，在外边闯荡多年，也发达过，带着妻子阿芳回乡，又外出不归，模样俊俏的阿芳就私奔了；他想挣大钱让阿芳看看，让阿芳后悔，不走正路，铤而走险，但最终还是穷光蛋，人也变成了老头，再见五奎时作者感到怅然，人生的况味蕴含其中。这些人物暗合了作者的思想：整部历史是嚣骚的、冲突的、撕裂的，如一条浑浊的河流，常有不测的风涛兴起。这些乡间人物的命运，反映出了七十年南方村落的发展变迁。

每个人都有自己的选择，读什么散文与不读什么散文，吃什么饭与不吃什么饭，道理是一样的，选择权在你自己手中。那我为什么选择读《故园》呢，这些散文能牵引着我们回故乡，让我们思考乡愁究竟是什么，让我们知道了如何回望故园。书的封面设计也好，有一种历史的沧桑感。



世界上最难以启齿的秘密

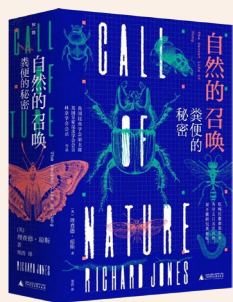
禾 刀

提及粪便，想必人人避之而不及。但如果谁三生有幸拾到一块冲到海滩的抹香鲸粪便——比黄金还贵重的龙涎香，估计早就把“恶心”二字抛到九霄云外。

只要是动物抑或昆虫，都会排泄。只要是粪便都是有臭味的，包括抹香鲸，只是轻重之别。考虑到这一点，在跟随英国昆虫学家、英国皇家昆虫学会和林奈学会会员理查德·琼斯，共同开展一次探寻粪便奥秘之旅前，我们最好还是捂紧自己的鼻子。

粪便能做什么？站在人类角度看，一般人能想到的有三大好处。首先是做肥料，这一点许多国家直到今天仍在应用，历史上一些国家或民族为争抢鸟类粪便而大打出手的现象并不稀奇。其次是做燃料。在印度和中国西藏，晒干的牛粪是当地居民的重要燃料。第三是有一定选择性但价值不菲，那就是猫屎咖啡，个中细节勿庸赘言。

粪便给人类的普遍印象是不洁。不过无论人类是否开启文明之旅，粪便始终伴人左右。借助理查德的钩沉我们得知，古罗马街头曾经粪便随处可见，污水横流，臭气熏天，尤其是夏天，无法想象古人到底是否真的厌恶那些粪便。



《自然的召唤：粪便的秘密》

（英）理查德·琼斯著

郑浩译

广西师范大学出版社

2020年11月

东莞图书馆索书号：X705-4

9/24



有一点可以断定，那时的人们还没有卫生概念，直到意识到粪便可能传染疾病后，古罗马才开始在清理城市粪便、引入洁净水源方面狠下功夫。

理查德写这本书，当然不是出于对粪便带来卫生问题的关注。透过理查德的文字，我们看到，倘若抛开人类视角的那些成见，粪便极可能是大自然界的一道盛宴。屎壳郎即蜣螂是最著名的“扒粪者”。芬兰是公认的国际蜣螂研究中心。目前全球已知有两万余种屎壳郎，生活在除南极洲外的所有大陆。顾名思义，有粪便的地方，几乎总能看到屎壳郎的身影，许多时候屎壳郎还是食粪大军中的捷足先登者。

屎壳郎为人类所认识的历史早到古埃及时代，在当时的宫廷文化中，屎壳郎占有极其重要的地位，甚至将太阳神想象成屎壳郎的形象，这绝非简单地臆想，而是因为许多屎壳郎有一个推粪球的习性，大的粪球可以达到一个小苹果的规模。屎壳郎的推粪路线始终是直线行驶，即便黑夜它们也可以借助满天星辰定位，修正自己行进的路线。屎壳郎推粪一为食用，同时尽快远离是非之地，再则粪球还是雌性产卵繁衍后代的理想之所。

在急急忙忙赶往新鲜粪便的征途上，屎壳郎并不孤单。蚊蝇类昆虫也会第一时间赶往“事发地”，争抢一杯“羹”。当然，有的昆虫像屎壳郎一样，也是为了将卵产在粪堆的最下面，最大限度保证其卵不被其他粪食者吃掉。

喜欢看动物世界的人都知道，大自然界动物扎推之地，也是众兽猎食之所，粪堆自不例外。当屎壳郎、蟑螂、蚊蝇类昆虫纷纷赶往新鲜粪便时，蜂形食虻等猎食者也会迅速吹响冲锋号，目标则是那些食粪昆虫。有的虻采取了半路截杀的策略，这样的战术一点也不逊于人类。一些鸟类也会啄食粪堆，但它们并非食粪者，而是寻找里面的昆虫和幼虫。因之，围绕新鲜粪堆，大自然的鸟类、昆虫等各怀鬼胎，以死相搏。

出于卫生原因，许多人一提及粪便陡生恶感。理查德告诉读者，如果粪便不及时清理，确实会带来古罗马那样的严重问题，同时还会给大自然带来灭顶之灾。在英国人将澳洲大陆纳入殖民版图后，那里的生态灾难便没有停息过。本书重点关注的是粪



便，所以理查德特别提到了牛粪问题。

当英国人在澳洲大陆引入肉牛后，广袤的澳洲草原确实为殖民者带来了丰厚的收益，但与此同时，由于这块大陆此前没有牛，所以自然界中缺少屎壳郎、蟑螂这样的“清粪夫”，结果牛粪遍野。牛粪并不自然成为肥料，没有经过昆虫分解的牛粪反倒影响草类生长，也导致“寄生虫再侵染率飚升”。还有，牛不会食用牛粪周边的青草。

直到1950年匈牙利动物学家乔治·博尔奈米博士抵达澳大利亚，引入食粪昆虫才成为一项政府支持的宏伟生态工程——“从1968年到1984年，有43种共计约173万只蜣螂被释放到澳大利亚的数千个草场”。牛粪消解问题确实得到了解决，但澳大利亚的生态灾难总是让人特别揪心，比如当年引入兔子后，导致后来兔子成灾，至今无方可寻。

按照达尔文的优胜劣汰法则，大自然在漫长的进化史中，早就形成了彼此相依，往往互为因果的复杂生态链。平衡一旦被打破，很可能导致新的失衡现象，只是人类一时没能发现，而等到意识到时，往往生态灾难相当严重。

理查德还提到了另一个关涉生态的问题，那就是人们为了杀死马身上和马胃里的寄生虫，于是通过喷洒和喂食药物等策略，也确实收到了较好效果。但这样一来，那些原本寄生于马胃的蝇幼虫遭了灭顶之灾。这意味，除虫药虽然提高了肉牛的生长速度，但同时也是对生态链的沉重打击。

虽然科技发展日新月异，但人类至上的功利意识并未丝毫改变。对于那些不喜欢的，或者眼下认为不利的，人类总是会“不择手段”除之而后快。这种痛快可以收到立竿见影的效果，但从长期特别是整个生态链来看，往往是个大问号。

理查德在本书中还介绍了粪堆中的细菌，大量动物粪便还有自然界的食粪族，或者以食粪者为目标的昆虫。总之，在人类最不喜欢看到甚至想到的粪便，那里无时无刻不在上演自然界的生存与生命故事。尽管有再多不屑不愿意，尊重每一种生物，其实就是对人类生存环境的最好保护，粪便亦不例外。



新书扫描

陈伟华

阅读是一种信仰

1955年，一位酷爱阅读的年轻人加入了西蒙-舒斯特出版社。他一路升至主编，又加盟负有盛名的克瑙夫出版社当总编辑，后来还曾执掌《纽约客》。70岁时，他成为美国前总统比尔·克林顿的编辑。他，就是罗伯特·戈特利布。在《我信仰阅读：传奇出版人罗伯特·戈特利布回忆录》这本书里，你可以看到，他如何一眼识破诺奖得主多丽丝·莱辛的匿名写作，他为何对克林顿说出“不是我为你工作，是你为我工作”，以及他群星璀璨的作者名单和那些伟大作品的背后故事。他的出版成就离不开阅读，阅读就是他的信仰。翻开这本书，这位传奇出版人将带我们走进美国出版的黄金时代。

医学是人学，医道重温度

我们身处现代医疗环境，是否生病由仪器指标数据决定，病人成为疾病的载体，医者往往忘记了“有时去治愈，常常去帮助，总是去安慰”的初心，医学变得缺少了人性的温度。著名病理生理与药理学家韩启德院士在《医学的温度》这本书中，阐述了他对医学本质、精准医学、现代医学等议题的思考，对全速发展的现代医学技术及其发展方向进行重新审视，提出应回归以病人为中心的价值医疗、不能忘记医学的来路和归途。本书字里行间透露着人文情怀与医者的温度，对人们重新认识现代医学乃至重新认识自我都极具启发意义。

关注二本院校学生的命运

“二本院校的学生，从某种程度而言，折射了最为多数普通年轻人的状况，他们的命运，勾画出年轻群体最为常见的成长路径。”黄灯在一所二本院校从教，长期的课堂教学以及课后的师生



交流，促成《我的二本学生》这本书的出版。本书相当于作者的教学札记，这里面有她15年一线教学经验的分享，对4500个学生的长期观察和长达10年的跟踪走访，也有两届班主任工作的总结思考，更有近100名学生的现身说法，这是黄灯向读者描摹一群年轻人生活剪影的尝试。

在中国，如何做生老病死的生意？

中国人普遍谈“死亡”色变，所以人寿保险在中国市场推广、发展可谓困难重重。香港大学社会学系副教授陈纯菁著的《生老病死的生意：文化与中国人寿保险市场的形成》通过对保险公司、保险代理人、客户等的调研，记录了中国人寿保险市场在避谈死亡的文化禁忌下的发展历程及其背后的微观政治。这是一部民族志研究，把文化与经济是否具有兼容性的重要性提到一个新的高度，并精辟地剖析了与国际营销模式不兼容的中国本土文化如何形塑了新营销模式的过程。

告密是侵蚀美国司法的黑洞

线人制度能够为执法者有效打击犯罪，但这种告密行为的弊端也十分明显，告密者制造了不可靠的数据，放纵了真正的罪犯，侵蚀了美国司法公正。《告密：美国司法黑洞》首次对美国刑事司法中的线人告密行为进行了全面分析。作者亚历山德拉·纳塔波夫教授通过数十个真实的案例，揭露了告密交易对高犯罪率非裔社区造成的社会破坏。本书不仅对美国刑事司法中有关线人的规范和实践有较为全面的介绍，也提出了作者的所憧憬的改革举措和线人活动的理想图景，对于中国相关制度的完善亦不乏借鉴意义。

从狩猎采集看中国农业起源

中国幅员辽阔，气候多样，环境复杂，在不同地域生活的狩猎采集者各有其生存策略，不同地区农业起源的过程也完全不同。从狩猎采集到农业产生，发生了哪些转折性事件？为什么在有的地



方农业呈燎原之势，而有的地方迟迟不肯出现农业的萌芽？中国人民大学教授陈胜前撰写的《史前的现代化：从狩猎采集到农业起源》利用当今气象站资料模拟了史前狩猎采集者的生计策略，结合考古发现回答了中国农业起源过程中种种复杂的问题，为我们重现这一变革中的细节。

40亿年间生命到底为何这样演化

地球生命在地球形成约5亿年后出现，在之后的20亿年内一直停滞在简单的细菌水平。在大约20亿到15亿年前，拥有精细内部结构和空前能量代谢水平的复杂细胞一跃而出。我们的形体与蘑菇有着天壤之别，但在显微镜下观察到的细胞又如此相似。生命为什么是现在这个样子？这样的演化飞跃事件为何只发生了一次？生物化学家尼克·莱恩在《复杂生命的起源》一书中，从生物能量角度，为我们解开生物起源及演化的种种谜团。

黄河串联起来的历史和地理

为什么说黄河是母亲河呢？她和中华民族有怎样的关系，如何孕育出辉煌的文明，她的独特面貌是如何形成的，又应该如何治理呢？复旦大学资深教授、中央文史馆馆员葛剑雄先生撰写《黄河与中华文明》一书，即讨论、阐述了这些问题。本书首先高屋建瓴地阐述了河流与人类文明的关系，从理论角度为黄河治理以及黄河的重要性提供了充分论证。以下七章，厘清黄河的历史沿革、地理变迁，展现黄河与中华文明的紧密联系，梳理黄河流域璀璨的文明遗产，为当下继承与开发提供方向。

博物学家如何“征服”世界的隐秘角落

18世纪，欧洲皇室资助了一批科学航海家，让他们去探索新大陆丰富的自然资源，挖掘土著居民与植物之间的秘密。这些生物勘探家从新大陆带回了药物、奢侈品和当地的主要物产。他们冒着生命危险去勘探异国植物，创造了植物学的全球文化。斯坦福大学



历史系教授隆达·施宾格《植物与帝国：大西洋世界的殖民地生物勘探》一书，解释了植物学与奴隶制、好奇心与资本主义间的隐秘关系，讲述了混杂着残酷和勇气的殖民历史，展现了植物在历史进程中的重要作用。

解密西方一些奇异文化传统

英国文化学博士莫妮卡·玛丽亚·斯塔佩尔贝里在这本有趣又易读的《魔法、节日、动植物：一些奇异文化传统的历史渊源》中，分享了她多年来的研究成果，试图展示众多民俗传统背后的历史渊源——其跨度之广，从平民的日常信仰到西方文化传统和启蒙运动，均有述及。一些在生活中俯仰可拾的词汇、谚语甚至微小动作，都与古时候的某些仪式和典礼有关；人们习以为常的观念和做法，源头竟是祖先们因畏惧而产生的迷信心理……如果你对西方历史和传统文化感兴趣，这本书不容错过！

走进鲁迅世界的一把钥匙

作为长期从事中国现当代文学研究与鲁迅研究的学者，著名评论家阎晶明这次将目光投向了《野草》这一对鲁迅、对整个现代文学都有极其重要意义的作品，并出版了学术随笔集《箭正离弦：〈野草〉全景观》。多数《野草》的研究都集中探讨其中的诗性与哲学，但作者更乐于从“诗与哲学”的强调中回到“本事”中来，关注和研究鲁迅创作《野草》的现实背景，“特别是分析和研究《野草》诸篇中留存的本事痕迹即现实主义成分”。这本研究集，是作者与鲁迅的接近，也是带领读者走进鲁迅世界的一把珍贵的钥匙。

一本关于梦境、小孩子、女人、动物和鬼魂的书

《夜的女采摘员》是青年作家文珍十数年小说创作生涯之后突破自我的全新之作，是一次积蓄已久的力量性转型：为无名者立传，为孤独者道出深情，为脆弱者重建爱的秩序。“三和大神”，“蚁族”青年，被遗忘的小孩，失了魂的女子……在这本小说集



中，文珍写尽了平凡的无名者。跟白日里明亮的一切比起来，发生在暗处的弱者之爱更让人动容，这爱里既有温柔又有污秽凄苦，有寄居蟹般贪婪又无望的情和欲，也有注定消逝的事物与当下生活状况发生冲撞后的无尽失落……

数字时代我们的记忆如何安放

一代代人积累的记忆成为人类区别于其他物种的进化优势：知识和文化。如今我们却面临一个悖论：数据不断膨胀，也在不断丢失；信息触手可及，我们却记不住任何知识。艾比·史密斯·拉姆齐《互联网没有记忆：一部人类记忆简史》这本书中，探索了从史前时代至今人类是如何记忆的，提醒我们数据存储不是记忆，引导我们思考：在互联网时代的数据洪流中，有限的注意力应该用来记住哪些记忆？我们应该以怎样的态度处理膨胀的信息？消失的记录会对未来产生怎样的影响？以及谁来决定哪些信息可以传播和流传至后世。

身处相对贫困的日本年轻人

贫困在日本以惊人的速度持续蔓延，老人、年轻人、孩子……不论男女，每代人都在贫困中挣扎。这样的时代是独一无二的。日本年轻学者藤田孝典在新书《贫困危机：日本“最底层”社会》中所言，不得不露宿街头的凄惨生活状态被称为“绝对贫困”，无法健康、文明地得到满足的生活状态被称为“相对贫困”。继《下游老人》之后，作者再次直面日本社会的贫困问题，并将近半篇幅聚焦到20-40岁的人群，全方位剖析日本贫困现实，审视社会福利制度并提出切实有效的对策，帮助所有人早日养成应对贫困危机的能力。



莞城图书馆打造“书籍之美”阅读品牌

张炜超

莞城图书馆立馆之初便确立了以艺术、文史类图书及古籍为主的特色定位，我们策划团队也一直致力于将阅读推广活动与自身馆藏定位相结合。书籍设计艺术，是人文艺术中的重要方面，为了向大众普及书籍设计之美，吸引读者关注传统的纸本阅读，感悟阅读的真、善、美，莞城图书馆精心打造了“书籍之美”活动品牌。

以书之美，结缘启程

“世界最美的书”评选每年都会在德国莱比锡隆重举行，每年仅有14种图书可以在千万种送选作品中脱颖而出，代表了当今世界图书出版界的最高水平。而到目前为止，全世界每年都有30至35个国家会举办国家级的赛事，并最终向莱比锡图书艺术基金会选送该国最美的书参与世界级的评选。这些获奖作品的书展已成为国内图书装帧设计领域知名的巡展。

最初，怀着将“世界最美的书”引进东莞的愿望，2011年时我们与香港歌德学院取得了联系，携手举办了“最美书籍设计”展，超过200本来自中德两国的“最美的书”在莞城图书馆亮相，现场观众还可以在佩戴我们提供的手套后自由翻阅，希望通过这种方式，让传统的纸本阅读以全新的姿态重回人们的生活，让读者因美而读，因读而美。

因为“最美书籍设计”展引起了热烈的社会反响，我们决定精心打磨“最美的书”的概念，并于次年正式推出“书籍之美”这一品牌，希望每年都通过高质量的展览、讲座及其他丰富的活动形式



继续向大众推广书籍装帧设计的魅力。为了保证“书籍之美”品牌的高品质，邀请了国内书籍设计界的领军人物吕敬人先生作为专家顾问，并持续与其他国内知名的书籍设计师及有关机构保持合作交流。

以书之蕴，延续品牌

2013年，“书籍之美”迈进第三年，经吕敬人先生推荐，知名设计师韩湛宁成为本届“书籍之美”的策展人。活动以“传承的精神”为年度话题，举办国内当时首个也是唯一一个关于中国书籍设计类型的专业展——“脉·流”展，回顾了中国书籍设计的源流演变，张慈中、宁成春、黄永松、速泰熙、吕敬人等几位殿堂级书籍设计家也亲临现场同台对话。凭借专业的“脉·流”展，本届“书籍之美”更获评“2013年东莞十大文化大事记”之一。

其后数年，莞城图书馆每年都为“书籍之美”选定一个崭新的年度主题：“新造书运动”（2014年）、“纸语人生”（2015年）、“经世再造，藏于游龙”（2016年）以及“书·筑——设计师与建筑师的对话”（2017年），在不断的探索和尝试中，“书籍之美”品牌焕发出蓬勃的生命力，不仅仅是因为在不同的视角下，书籍设计之美都令人惊艳，更是因为通过展现书籍设计之美，令阅读的含蕴更显昭彰。来自东莞本地、珠三角地区及香港等地的许多高校、媒体及艺术机构自发组队前来观展，朱赢椿、刘晓翔、赵清、吴勇等多位在国内有影响力的书籍设计师先后受邀参加活动，他们都对“书籍之美”赞赏有加。

2019年，邀请了汕头大学长江艺术与设计学院副教授蔡仕伟先生作为“书籍之美”品牌的主要策展人。蔡仕伟先生，他对民国书刊的装帧设计有深入的研究，而且藏书颇丰，他的加盟再一次延伸了“书籍之美”品牌的内涵。结合其收藏文献特点以及“书籍之美”的品牌定位，莞城图书馆在2019年及2020年分别推出了“故纸美艺——民国美术期刊精品展”与“丰一生——丰子恺著作与创作



文献展”，这两个展览展出了许多民国时期的珍贵的原版文献，令“书籍之美”增添一份历史的厚度。

转眼间，“书籍之美”已经走过十年，感谢各界支持，如今它已成为东莞本土有一定影响力的品牌。十年来，九届“书籍之美”累计举办活动46场，形式包括展览、讲座、手工作坊等多种形式，总计服务人次超过12万人，媒体报道、转载超过300篇，吸引了大批读者走进图书馆，也提高了本土群众的审美趣味。2021年，第十届“书籍之美”正在筹划之中，更多新颖的、前沿的、经典的、传统的作品将再一次汇聚莞城，通过“书籍之美”，我们可以让更多人回归书本，回归阅读，共建书香社会。

《品质东莞》

杨晓棠主编，江苏凤凰文艺出版社，2020年10月

为了更好地适应“读图时代”的传播习惯，更为直观地呈现东莞城市品质，东莞市委宣传部联合凤凰传媒集团，以国际化视野策划制作，推出了全新的东莞城市画册《品质东莞》。近年来，东莞将“湾区都市、品质东莞”作为未来一段时期的价值追求，举全市之力推进城市品质提升等“六大工程”，而《品质东莞》城市画册，可以说是对打造品质之城这一华丽嬗变的忠实纪录与及时呼应。该画册内容以图片为主、图文结合，包括“出发”“不苟”“扎根”“传承”“守护”“联接”六个篇章，分别从科技创新、工匠精神、包容宜居、文化传承、生态保护、交流融合等方面，通过涵盖工业生产与市民生活、城市景观与生态面貌等各领域的精美影像，全景式呈现东莞的城市品质。



南京邮电大学图书馆“亲近南京”主题阅读活动

林晓青

为弘扬传统文化和南京文化，在文旅融合的背景下，推动阅读与南京丰富的旅游资源相结合，深化分地阅读，2019年3月，南京邮电大学图书馆在了解、调研南京文化旅游资源的基础上，结合时节，推出贯穿全年的“文旅融合背景下的‘亲近南京’主题阅读活动”，让读者了解南京地方文化，同时解决如何选书、读书、用书的问题，推进读写结合、读走结合，养成良好的读书习惯。

概况

南京邮电大学图书馆以文旅融合为抓手，采用校内外联动的方式，扩大活动的覆盖面和参与面，与南京市全民阅读办、本校现代邮政学院和教育科学与技术学院、金川书画社、梦呓红楼社合作，从书香社会、书香校园、书香家庭三个层面开展了“文旅融合背景下的‘亲近南京’主题阅读活动”。自2019年3月起至12月止，活动已举办了十一场，取得了很好的影响和效果。

一、寻访南京的书香，积极参与书香社会建设

“2019共读南京”三月品读的图书是《南京的书香》，作为三月份“共读南京”的领读组织，南京邮电大学图书馆策划、组织了四场线上、线下的共读活动。

线下活动：3月16日，邀请南京著名文化导游袁幼平带领书友们对唯楚书店、学人书店、先锋书店、袁枚像（广州路宁海路口）、乌龙潭、龙蟠里、魏源故居和江南图书馆旧址进行了寻访。3月31日，特邀甘氏后人——甘懋带领书友走进甘熙故居，亲口讲述甘家人读书、藏书的故事。



线上活动：3月21日晚，南京邮电大学图书馆钱军馆长以“金陵访古觅书香”为主题，对《南京的书香》进行了线上导读。3月23日下午，《南京的书香》的第一作者南京大学教授徐雁教授在十朝历史文化园以“古都与书香——跨越南京时空的书籍文化”为主题，阐述了阅读在南京书香文化传统发展中的重要性。

二、走近南京地方文化，推进书香校园建设

在领读了相关南京地方文化的图书之后，9月18日下午，南京邮电大学图书馆带领本校现代邮政学院和教育科学与技术学院的部分同学来到了被誉为“最精善之佛典版本”的诞生地——金陵刻经处，近距离接触中国雕版印刷的传统技艺。10月30日下午，携手本校现代邮政学院2018级同学举办“南京、南京”读书分享会活动。11月，分别与梦呓红楼社和金川书画社举办潇湘馆手工艺活动和“诗画金陵——墨韵暖冬”现场书画比赛。这一系列活动不仅为同学们提供了了解中国传统文化的平台，更加深了同学们对南京这座有文化、有底蕴、有味道的城市的了解。

三、亲子共读，发挥馆员在书香家庭建设中的作用

2019年“六·一”儿童节，南京邮电大学图书馆的馆员们携手“馆二代”宝贝，举办“馆二代韶南京”活动。五位的“馆二代”声情并茂地朗读了《我是南京娃》《南京云锦》《躲好，南京》《雨花石小唱》《夫子庙》等篇目，通过阅读，调动孩子们对南京地方文化的探究热情和兴趣。7月6日，图书馆部分馆员带领“馆二代”小朋友们开展“书香文化营”活动。这次活动不仅向馆员家庭传递了书香文化、更彰显了图书馆智慧教育和社会教育职能。

亮点与特色

一、线上、线下活动相结合，宣传、推介南京文化。作为三月份“共读南京”的领读组织，南京邮电大学图书馆通过线上、线下活动相结合的方式，对南京历代文人学者的读书、著书事迹、书刊的出版发行史、南京地区自古以来的藏书家以及当代著名图书馆的藏书历史的相关图书的宣传和推介，促进了读者对地方文化的感



知，使读者在更高层次上对中国传统文化进行多方面、多层次的认知和理解。

二、知行结合，提高阅读质量。南京邮电大学图书馆带领学生走出校园，将“知”和“行”相融合，在对地方山水、人文古迹等实体景致、事物的鉴赏和游览中，提升读者对南京地方文化的认同感，在场景中实现对中华传统文化的认知。并通过“前期阅读、中期参观、后期交流”的形式，引导读者进行探索性思考，不断加深对书本知识的认识和理解。

三、阅读与地方文化的融合。南京邮电大学图书馆开展“文旅融合背景下的‘亲近南京’主题阅读活动”，让读者走出书斋，脚踏实地去触摸、感受地方文化之美，在亲历南京本地人文古迹中充盈内心知识素养。

价值与意义

一、进一步探索和推广校地合作模式。本次活动是由图书馆发起，与南京市全民阅读办合作，联合本校现代邮政学院和教育科学与技术学院、金川书画、梦呓红楼社共同主办的，图书馆以此为契机，开展了一系列走读活动，不仅加深了读者对南京地方文化的了解，拉近了读者与书本之间的“距离”，而且增强了其对中华传统文化的感知与认同，增强了民族文化自信。社会读者和馆员家庭的加入不仅丰富了活动内容，更促进校内外读者的交流，进一步推进了书香社会、书香校园和书香家庭的建设。

二、进一步丰富和深化分地阅读。南京邮电大学图书馆每年围绕“一个平台、三个季节”常态化地开展阅读推广活动，2019年重点打造“文旅融合背景下的‘亲近南京’主题阅读活动”，结合时节，将活动贯穿全年：春季的书香社会、夏季的书香家庭、秋季的书香校园；充分利用南京的文化旅游优势，深化分地阅读，通过读写结合和读走结合，推动阅读与地方文化的融合，加深了读者对南京地方文化的了解。



书香短讯

陈伟华

东莞图书馆举办“你好，未来——想象一个新的图书馆”展览

为做好东莞市第二图书馆的前期规划工作，加强宣传，营造新馆建设的良好氛围，东莞图书馆于2020年10月21日举办“你好，未来——想象一个新的图书馆”展览。展览选取了国内外近年来新建的图书馆，包括赫尔辛基颂歌图书馆、太原市图书馆、佛山市图书馆等共12个图书馆，从建筑形态、空间布局、功能分区等方面介绍了各图书馆空间再造的总体情况，展现了他们的开放人本、创意智能的设计理念。展览还设置了留言区，读者纷纷写下对第二图书馆的期待和想象。

东莞图书馆获颁“‘阅天下·邂逅图书馆之美’游学基地”称号

2020年10月25日，由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的“阅天下·邂逅图书馆之美”2020年度出发仪式在长沙图书馆举行。东莞图书馆作为14家活动承办馆之一，获颁2020年度“‘阅天下·邂逅图书馆之美’游学基地”称号。2020年，东莞图书馆联合松山湖图书馆等10余家分馆于8月下旬推出了“阅天下，邂逅图书馆之美”图书馆打卡活动，邀请广大读者以文字、图像、视频的方式打卡各图书馆、城市阅读驿站等，并在微博、微信等媒体上发布所读、所见、所想。读者参与热情很高，至12月底，共有500余人参与了本次打卡活动。

东莞图书馆金色华庭城市阅读驿站正式面向居民开放

2020年12月4日下午，东莞图书馆金色华庭城市阅读驿站正式面向社区居民开放。该驿站以“邻里之间”为设计主题，打造居民阅读、交流的学习平台。馆舍面积60多平方，藏书4300余册，配备



RFID自助借还设备，凭读者证、身份证、借阅宝、人脸识别等方式即可进入，为读者提供免费、公益的“家门口”式的自助借阅服务。接下来，驿站将陆续开展形式多样、内容丰富的读书系列活动，给广大市民带来更便捷的文化体验。

东莞图书馆“莞芽”阅读推广品牌商标成功注册

莞芽系列活动是东莞图书馆的特色少儿活动，其中莞芽故事会从2013年开始，至今已经开展了200多期，吸引了来自东莞各镇街超过一万人次参与。为了保护“莞芽”知识产权，东莞图书馆从2019年就提出了“莞芽”商标申请，对“莞芽”汉字名称进行商标注册。2020年12月，“莞芽”两类商标成功注册，分别取得41类“教育、安排和组织学术讨论会、安排和组织培训班、组织表演（演出）、出借书籍的图书馆”等以及16类“儿童故事书，图画书，教育或教学用品”等。

东莞图书馆莞城中心幼儿园绘本馆揭牌

为推进儿童早期阅读，更好地服务东莞未成年读者，2020年12月17日上午，东莞图书馆与莞城分馆、莞城中心幼儿园合作共建的莞城中心幼儿园绘本馆正式成立，三方负责人签订了协议书并举行揭牌仪式。莞城中心幼儿园绘本馆是东莞图书馆绘本馆体系的第18家绘本馆，为幼儿园3-6岁儿童、家长、教师提供专业、丰富的绘本阅读服务。

松山湖图书馆举办“诗书年华，逐梦未来”新春读者诗会

2020年12月26日，松山湖图书馆举办了“诗书年华，逐梦未来——新春读者诗会”，与读者欢聚一堂，共赏诗篇，共贺新春。诗会分为“幸福小家”和“大国梦想”两部分，通过朗诵、手语、歌唱、魔术等形式，共同品鉴优秀诗篇，以阅读的方式迎接新的一年。此外，本次诗会还向2020年度阅读达人、活动达人、优秀志愿者与优秀读者颁发了荣誉证书。



东莞图书馆举办《广州大典》及大典中的东莞文献展

2020年12月29日，“穗莞缥緲 共此一方——《广州大典》及大典中的东莞文献展”开幕式暨赠书仪式在东莞图书馆举行。《广州大典》是系统搜集整理和抢救保护广州文献典籍、传播广州历史文化的大型地方文献丛书，分经、史、子、集、丛五部，收录4064种文献，编成520册。大典收录东莞重要的历史文献共159种，含莞人著述136种，东莞史料23种。开幕当天，东莞图书馆举办了“《广州大典》的东莞文献”讲座，广东省方志馆原馆长林子雄讲述《广州大典》编撰历程，并解读收录的东莞文献。

2020年“书香城市（区县级）”论坛在宁波举行

2020年10月31日下午，由中国图书馆学会主办，中国图书馆学会阅读推广委员会、宁波图书馆承办的2020年“书香城市（区县级）”论坛在宁波举行。中国图书馆学会阅读推广委员会副主任邱冠华作了“后疫情时代的公共图书馆阅读推广”主旨报告，广东省深圳市宝安区、江苏省宿迁市宿城区和内蒙古自治区包头市青山区作为2020年“书香城市（区县级）”代表上台交流分享。

公共图书馆“十四五”规划学术研讨会在广州图书馆举办

2020年11月18日至19日，由中国图书馆学会公共图书馆分会主办，广州图书馆、广州市图书馆学会和广东图书馆学会联合承办的公共图书馆“十四五”规划学术研讨会在广州举办，主题为“规划·全视角 发展·高质量”。来自全国图书馆领域的知名专家，图书馆管理者及广州市内各图书馆的代表在现场参加会议，上万名全国各地图书馆业界同仁通过网络直播的方式参与。会议线上、线下同步联动，通过理论探讨、案例分享、开放讨论、专家与馆员互动等多种形式，共同谋划“十四五”图书馆发展大计，有力推动公共图书馆迈向高质量发展道路。

中国图书馆学会第十次会员代表大会在国家图书馆召开

2020年11月25日，中国图书馆学会第十次会员代表大会在国家



图书馆召开。大会听取并审议通过了《守正创新 砥砺前行 推动新时代我国图书馆事业行稳致远——中国图书馆学会第九届理事会工作报告》《中国图书馆学会第九届理事会财务收支情况报告》；审议并表决通过了《中国图书馆学会章程》；选举产生了由175人组成的第十届理事会，成立了由5人组成的第一届监事会。大会期间，还召开十届一次理事会，选举产生了55人组成的常务理事委员会，国家图书馆馆长饶权当选为理事长。

2020年广东图书馆学会-广东省高校图工委联合学术年会在中山举办

2020年12月1-3日，以“讲好图书馆广东故事 引领新时代创新发展”为主题的2020年广东图书馆学会-广东省高校图工委联合学术年会在中山召开。会议内容包括：一、审议通过《广东图书馆学会章程（修订版）》《广东图书馆学会监事选举办法》，选举产生了广东图书馆学会第一届监事会等；二、启动了“广东省‘粤读通’工程”，发布了《广东省高校图书馆发展报告（2014-2018年）》；三、举办了以“未来图书馆的模样——无限可能？”为主题的第三届图书馆发展岭南论坛，并开展了四个分会场会议，其中东莞图书馆承办了“广东图书馆故事与图书馆影响力”分会场。

第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动圆满结束

2020年3月，中国图书馆学会阅读推广委员会发起第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动，活动分作品创作征集阶段、图书馆推荐阶段和专家评议阶段等三个阶段，截至9月，共计1125所图书馆报名参与，通过审核作品28352件。经评议，吉林省图书馆推荐作品《书，盛开的鲜花》获“读者组”组委会特别作品，南京审计大学图书馆《阅读多一点，知识增长多一点》获“馆员组”组委会特别作品。另外，还分别选出两个组别金星设计作品20名、银星设计作品30名、铜星设计作品50名等。



2020：我的阅读书单

陈文潭：湖南株洲市文艺评论家协会主席

2020年，读书不少。其中，有几本书给我留下深刻印象，略计如下：

《湘潭风物揽胜》，湖南人民出版社2003年11月第一版，作者何歌劲。此书为《湘潭历史文化丛书》之一。湘潭古城，人杰地灵，近代诞生了毛泽东、彭德怀、齐白石等名人，素有“小南京”、“金湘潭”、“天下第一壮县”的美名。全书分“山水诗情”、“城总写真”、“名人故里”“胜迹寻踪”四个部分，是研究湘潭风物的“大百科”，吾读此书，受益良多。

《我曾经侍弄过一家书店》，江西高校出版社2012年6月第一版，作者马国兴。全书分《书店传》、《偏见书》、《书生活》三辑，活脱脱一位书虫、爱书家的书生活记事和内心独白。特别是沈昌文、杨晓敏的序文不能错过。

《能不忆江南》，鹭江出版社2018年9月第一版，作者聂鑫森。该书由两个中篇小说、十五个短篇小说组成。聂先生的代表作《天街》、《风雪夜归人》、《烟波芥舟》均收入其中，一贯的空灵笔调、浓浓的文化底蕴、不重故事情节而重况味的写作手法，令人回味。

《批评家印象记》，作家出版社2019年9月第一版，编者张燕玲、张萍。该书收录了《南方文坛》杂志1998-2018年《今日批评家》栏目的文稿。内容相当扎实，20年的“文学批评风云”尽收眼底，南帆、陈晓明、王干、孟繁华、李敬泽、洪治纲、张新颖、王彬彬等120位文学评论家的身影聚集一堂，交相辉映。

《你信大爱我信你》，湖南文艺出版社2020年2月出版。这是一次“贴地飞行”的结集。庚子年的新冠疫情，数万白衣天使的艰苦卓绝、逆风飞扬，全国人民的密切关注、全力支援，动人心魄。该书收集了从“潇湘家书”活动3000余封家书中精选的81封家书，



父（母）与子（女）、夫与妻，兄（姐）与弟（妹），封封家书凝聚了至爱亲情，浓浓大爱。

《白是一种重》，中国文联出版社2012年3月出版，作者一番（杨晓澜）。诗分五辑，曰《魂系潇湘》《缘于真爱》、《源头的水》、《无关风月》、《返回真实》，乡情、友情、爱情在诗中流淌，虽稍嫌稚嫩，但清新可人，富有质感。昔日的青年诗人如今成了著名的文学编辑。

林颐：书评人、媒体读书栏目撰稿人

2020，不寻常的一年。疫情突如其来，如此迅猛。是什么造成了这场灾难？人类的不幸从何而来？我深觉困惑。作为读书爱好者，我希望阅读能给我一些答案。

根据威廉·麦克尼尔在《瘟疫与人》等著作中的研究，流行疾病曾经剧烈改变历史的进程。比如，雅典与斯巴达争霸时的失利，普法战争时期法军的落败，都可能与疾病造成战斗力下降有关。约瑟夫·P. 伯恩的《黑死病》、薄伽丘的《十日谈》、笛福的《瘟疫年记事》等作品，都呈现了大瘟疫的惨烈状况，人很脆弱，随时处在死神镰刀收割的阴影里。

自古以来，我们就遭受瘟疫威胁，抗疫的战争由来已久。在很长的时间里，人们只能依靠原始崇拜的巫术手段，乞求超自然力量的庇佑。近代科学的发展和现代医学的进步，终于让人类拥有了一些有力的武器。在《疫苗的史诗》里，法国病毒学家让-弗朗索瓦·萨吕佐回顾“从天花之猖到疫苗之殇”的历程，讲述了抗病毒疫苗、狂犬疫苗、黄热病疫苗、流感疫苗、小儿麻痹疫苗等多种疫苗的诞生过程，以及与之相随的医学伦理争议。

但这并不意味着人类已经战胜瘟疫。凯瑟琳·阿诺德在《1918年之疫：被流感改变的世界》里描述的情景在2020年仿佛得到还原，理查德·普雷斯顿在《血疫》《血殇》里谈论的埃博拉病毒至今难以克服，杰瑞米·布朗在《致命流感：百年治疗史》里呈现了20世纪医学在流感领域走过的复杂历程，揭示了各种围绕疾病的研究



究和药物的推广的人为因素。正如劳里·加勒特在《逼近的瘟疫》里所告诫的，人类永远难以逃脱生态系统的局限，我们决不能洋洋自得，以为可以把传染病赶出生活的疆界。

这些书籍至少让我获得了一些认知，理解了疾病的由来，医生的努力。我们还需要摆正人与自然，人与其他生物的关系。《塞尔伯恩博物志》、《缤纷的生命》、《环境的科学》、《动物解放》等书籍，提醒人类应当自我反省，保护其他生物的权益，也是保护我们自身。物种的多样性对于生态系统和整个生物圈的正常功能是必需的，应当尊重自然，维护好的环境。

记忆2020，为逝者哀悼。今年5月，我失去了父亲。在现代医学条件下，大部分人的生命都将结束于医院。阅读《生死有时》、《病患悖论》、《病床边的陌生人》、《护士的故事》，对我无异于一次折磨，我重新梳理父亲走向死亡的历程，尽力理解重症监护室环境下的医患关系、病人自主权和家属的处境。医院模式让现代人的死亡变得可预定，趋向机械和程序化，可是，不管何时何地，情感的温度是所有人都渴望的，在时间里，我们镌刻记忆，沉淀思念。

陈福季：潍坊医学院图书馆退休馆员

今年疫情蔓延，正好坐下读一些自己的心爱之书。大约读了十来种，值得一说的是下面几种：

1、《清代女弹词小说论稿》，鲍震培著，天津社会科学院出版社2002年版。从明末到清末大约共产生了约400多部弹词小说，据考察确知为女性作家创作的共有38部，女作家36人，多是近百万字或百万字以上的巨著。这部书讲述了女弹词小说产生的远近因、发展成长过程及巨大成就，认为“她们把女诗人的气质与女史的才华结合到叙事的娓娓而谈中，往往鸿篇巨制，细腻入微，形成17世纪至20世纪三百年中左右半边天阅读与写作的传统。”最为突出的是《再生缘》，上世纪60年代郭沫若也怀着补课的心情阅读了《再生缘》，他将之与十八、十九世纪英、法两国最著名的小说家名著



作了比较，认为比之英国的司考特、法国的司汤达与巴尔扎克来“也未遑多让”。其他如《群英传》《子虚记》《凤双飞》及《榴花梦》等也都是200万字以上的大著作，云天耸立。有的可与《红楼梦》媲美，但都不被文学研究者所重视。号称记录中国通俗小说巨细无遗的江苏社科院于上世纪末编撰的《中国通俗小说总目提要》也仅提及了《再生缘》等了几种，绝大多数都付诸阙如。

2、《诸葛武侯全传》，周殿富著，时代文艺出版社1997年版。这是一本用章回体撰写的诸葛亮历史传记，分9卷32章，两篇序言及2篇附录。它以诸葛亮的一生经历为经，以重大历史事件众多人物为纬，不仅以诸葛亮为主侧重描写了蜀汉集团的英雄人物，也十分关注曹操、孙权两大集团的人物描写，因而此书实际上可当作一本三国英雄传来读。但作者还是主要突出了蜀汉丞相诸葛孔明的智慧形象，突出了他是中华历史上第一悲剧英雄壮丽多彩的人生。封二勒口印上了杜甫的诗赞“万古云霄一羽毛”，配印上了“华夏智圣持仁义礼智信终使季汉三分鼎天下可为人生之珪（圭）臬；一代军神用金木水火土直教魏兵畏蜀如畏虎可为商战之宝鉴；亘古贤相兼儒法名兵杂不辍南征北伐课农桑可为治政之明镜。”封三勒口印了乾隆皇帝的“端推诸葛是完人”的崇敬之词，配有两副高度评价的妙联：“纶巾羽扇款舒走下仙阁神坛闻闻凛凛清风响碧落；脱却文学晕轮还其历史面目愈见人间正道贯黄泉。扶二主酬三顾鞠躬尽瘁死不已万世不二人格楷模；挟泰山越北海踏破秦（秦）岭志难酬千古第一悲剧英雄。”这些对联或类对联的奇赞虽不无过誉之处，但难以得见，全引于此以饷读者。

3、《唐诗故事》，栗斯著，地质出版社1981年版。本书选录与唐代历史、名胜古迹、轶闻趣事和风俗掌故有关的唐诗，编写成一个个完整的故事。每首引诗均先解释全诗译为白话诗，再介绍写诗背景及诗中故事在唐代情况、历史变迁和今况，取材真实可靠，充分利用考古成果，以诗证史。再配以插图照片，使之图文并茂，引人入胜。我在读第三集引用的白居易《上阳白发人》时，发现此诗有诬人以罪的历史歪曲。白诗说：“玄宗末岁初选入，入时十六



今六十；同时采择百余人，零落年深残此身。”“未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空室宿。”所引为诗中有关者，诗甚长不全引。诗中杨妃即是指杨玉环。此诗白写于元和四年（809）。按他诗中“入时十六今六十”推算，此宫人生于749年至16岁为765年。而这时离杨贵妃死去已9年多了，她又何能“未容君主得见面，已被杨妃遥侧目”而打入“上阳宫”去独宿呢？此诗已流传了一千多年，几乎全是称赞之词。无人揭其诬人以罪的歪曲。我今据白诗的自相矛盾和历史事实，还杨贵妃以清白之身。《唐诗故事》及其续集共8册，今只读完了3册。其余5集留待明年了。

李剑明：公司职员

2020年一共阅读了一百来册书，内容主要是以历史、博物及散文随笔为主。以下几种书给我留下比较深的印象：

1、罗达成《八十年代 激情文坛——我在《文汇月刊》十年》

作者以纪实的笔法写他自己的经历，他在书中为读者仔细梳理了报告文学在八十年代的发展历程，差不多可以说是写了一本报告文学八十年代的断代史。书中详细引用书信等一手材料讲述了与一些名作家如舒婷、黄宗英、肖复兴、陈祖芬、理由等人的来往经历，详述了他们作品的产生经过，颇具史料价值。书中给人印象深刻的是杂志主编梅朵的鲜明个性和追求好稿的韧性，让人不由得心生敬佩。

2、马叙《乘慢船，去哪里》

本书是旅行散文结集，作者既写诗，也写小说和散文，他的游记散文和我们平常所读的散文有一些不同，更注重精炼词句，常插入一些自己写的诗歌，读起来更优美也更有诗意，更是富有文化的思考，是很值得一读的文字。

3、谷林、扬之水《爱书来》

此乃文史大家谷林与扬之水之间的通信集，内容多谈《读书》文事，还有读书界人事往来，经常会出现一些我熟悉的读书民刊主



编名字，总之离不开一个“书”字，从中可以一窥那二十年间的读书和出版景象。这些书信里要紧的并不是保存了怎样的史料，可以说是保存了一份触手可温的亲切的古意。

4、《曾彦修访谈录》

这是曾彦修先生的口述实录，讲述了作者从童年一直到九十岁的经历，时间跨度达到八十年，正是中国发生巨大变化的半个多世纪，可谓是历史的见证者。在个人经历之外，作者对重要问题有理性的背景分析和独特的见解，对相关历史人物有亲身接触和直接的感受。全书很有史料价值，充满了作者晚年对历史的反思，会让读者更加清醒地认识他们这一代人所走过的道路。

5、张宏杰《简读中国史》

张宏杰这本书有个副题是“世界史坐标下的中国”，书中将中国历史置于世界史的维度下，比较了中国与西方国家在不同历史时期的异同，突出表现了中国的政治、社会、文化的独特性，其中最主要的特点就是大一统集权和地方自治分权之间的区别。中国自秦朝开始2000年朝代更替就在于对集权制治理结构的不断完善，而一直没有跳出历史周期律的束缚，这一统治模式已经深入人心，可谓影响深远。

张雪：东莞趁早读书会负责人

2020年，我读了40本书。有几本书，给我留下深刻印象。

一、亲子共读类：《绿野仙踪》《小鹿斑比》

与4岁以上的小孩进行亲子阅读，可以引入一些经典的儿童文学著作。以上这两本书，文字有趣味，故事有启发性，特别适合共读。你可以和孩子探讨有关勇气、朋友、成长、独立的话题。

二、文学类：《张爱玲全集》《金庸全集》《贝多芬传》

读张爱玲，你能窥见都市男女的内心，悲欢离合，岁月蹉跎，看他们的无奈与自私，会让你对人性有不一样的体悟。读金庸，你会在快意恩仇、刀光剑影的武侠世界里，读懂何为侠义，也会让你重新审视自己的价值观；读罗曼·罗兰，会有些吃力，这是一个关



于英雄的故事，一个耳聋的音乐家，一生悲苦，因为太渴望欢乐，最终选择用音乐来创造欢乐。也许，穷其一生，我们也成不了英雄，却可以学习如何成为一个坚强的人，如何为自己的心灵找到栖身之所。

三、成长类：《人性的弱点》《人生定位》《曾国藩传》《人生由我》《你当像鸟儿飞往你的山》

《人性的弱点》：十年前读这本书，只当成一本普通的鸡汤书。如今读来，却句句扎心。它教你如何站在别人的角度思考问题，而不是永远以自我为中心。把这本书吃透，你在人际沟通、销售、写作等方面，就是高手了。

《人生定位》：这本是一本能打破你固有认知的书。人除了靠自己的努力，更需要懂得善用资源。胜利者通过善用他人而获取成功，也就是说，你得找一匹可以驾驭的好马，这里的“马”是一切可以为你所用的资源。

《曾国藩传》：曾国藩坚持写日记，坚持学习，持续一生。这种水滴石穿的力量，大得惊人，它让一个普通的书生，变成了一代圣人。

《人生由我》：作者曾是一位饱受家暴之苦的妈妈，独自抚养3个孩子成为亿万富翁，60岁成为封面女王，在时代广场拥有4块广告牌。在书里，她坦诚地展现了一个女性是如何逐步探索世界和重建自我的。

《你当像鸟儿飞往你的山》：这是作者的自传，讲了一个荒诞不羁却又真实无比的自我救赎的故事。每一次挣扎过后，作者都通过阅读与思考，走出原生家庭的藩篱，最终实现真正的解脱。

张雪玲：东莞市人民医院职工

2020年我看了十六本书，大致可分为三类：

一类是修身齐家方面的书籍。我重点推介《揭开〈道德经〉的神秘面纱》这本书，作者廖敦是一位副主任中医师，他热爱传统文化，立志为中医事业及文化传承奉献人生。他从古代构字本义出



发，援引老子同时代或相邻时代经典书籍的用字意义及习惯为佐证，并结合《道德经》原文，采用前后互证的方式，注释并阐述其字词本义及精神实质，使得全书译释阐述更加有理有据，文理贯通，令人信服，达到重新注释目的。重新注释后的《道德经》更接近或符合老子的本意，更有利于我们学习并领会其精神实质，有利于对传统文化的正确理解与传承发展。

一类是人物传记方面的书籍。我读了林语堂所著的《苏东坡传》之后，为了继续深挖苏东坡的生平趣事及诗作背景，又看了刘小川所著的《苏东坡传》及苏东坡著、石海光评注的《东坡诗话》。林语堂先生所著之书更具学术性，而刘小川笔下的苏东坡更具趣味性。苏东坡是近千年以来顶级的大文豪、大书法家，写意画的奠基者，工程技术的推广者，他一生波澜壮阔，面对风雨泰然自若，有着旷达超脱的胸襟，受到了无数人的顶礼膜拜。

一类是小说方面的书籍。我在东莞图书馆借了二月河所著的《雍正皇帝》，被书中作者所描绘的像一帧帧电影画面的场景及扑朔迷离又气势磅礴的故事情节所深深吸引，惊叹于作者竟像生活在那个时代的人，庙堂之高，江湖之远，无不尽收笔底。上至典章制度、宫殿建设、饮食服饰、礼仪乐律，下至勾栏瓦舍、寺庙堂肆、市井乡野，娓娓道来。而李硕侗老师所著的《木棉花开满天红》这本小说，弘扬了共产党人金钢淬火的正气及赞美了白衣天使凤凰涅槃的风采，让我们明白善良是一个人最基本的底色。作者文采飞扬，笔力深厚，描写细腻传神，故事架构匠心独运，扣人心弦。我们从中可学习到许多的写作方法。

王艳君：东莞图书馆馆员

2020年的日历上写满了焦躁与不安。日子不好过的时候，反倒是静下心来读书的最佳时机。我看了看自己的书架，给自己定了一个今年读书的主题：“重读”。

“重读”与“初读”不同。初读如初见，了解和第一印象很重要，大泽在昌在《畅销作家写作全技巧》里说，写字，前15页一



定要好好写，因为那是一个有耐心的读者决定要不要读下去的时间点，好的第一印象是读下去的动力，初读倾心，或有所得，或有共鸣，才有重读的可能。

“重读”则不同，“重读”如老友再聚。记得余华《活着》《第七天》中的无奈与挣扎，重读时，觉得希望更多些，经过生活的洗礼，我看世界不一样了，老友也就不一样了——就如先前看抗日战争的东北战场，最愤慨是张学良多于日军十倍兵力的“不抵抗”；再读《历史的温度》才知大批东北军的“一寸山河一寸血”；从“大刀精神与大刀时代”自豪感之后的思考中，明白工业化国家对农业化国家的降维打击是如何的残酷，明白科学技术进步的迫切性。

“重读”如再探秘境。上次读《脂砚斋重评石头记》时，只爱看脂砚斋的评语，正文却读得草率，虽也口齿生香，却也有种光吃菜忘记主食的感觉。重读时，不再划重点，认真地、慢慢地读，便发现潇湘馆里窗户的纱也精致，莺儿打绦子时的气质也真，探春一个装水晶球儿白菊的汝窑花囊，竟有斗那么大，颇为豪奢——这些细节的趣味，前几次读要么赶着看情节，要么重点品诗词，竟完全没看到——这重读太值。

“重读”如再过一生。时常读书，有一种在别的人生里活了一遍的感觉，《飘》于南北战争，奋斗在《老人与海》，病愈于《肚烂躲公主》，徜徉星河于《三体》，创新世界于《月族》……重读如重生，有金手指的时候，一切变故已知结果，便少了一分彷徨，多了一分淡然；少了一分焦躁，多了一分勇气；少了一分执拗，多了一分思考。这份经验，也可以直通现实，抚慰人生。

2021，再接再厉，毕竟，“比阅读更好的事，就是重读了”。

罗培金：2020年东莞图书馆阅读达人

作为一个父亲，作为一个老师，离不开书。多读书、读好书，才能更好地教育孩子，才能更好地陪伴孩子成长，才能更好地指导家长如何教育好孩子。



一本好书就像一盏明灯照亮前面黑暗的道路，给我们诸多启示。当我看了《刻意练习》和《一万小时天才理论》两本书之后，我才恍然大悟，原来要获得某种大师级的能力需要刻意的大量的练习。

《刻意练习》整书都是围绕刻意练习的作用和效果以及为什么要通过刻意练习来提高技能水平，同时还引用了大量的案例来加以证明；在《一万小时天才理论》一书中，通过一万小时的练习，人人都能在一个小领域里成为专家，在进行详细的分析后，首先是提出当训练后没有进行反思时，当训练方法不对时，不去克服这些问题只是麻木的，完成一万小时这个目标是不会成为领域内的杰出人物。另外，还需要克服刻意练习带来的枯燥、无聊、疲惫，甚至是痛苦，克服这一些负面的情绪，不仅仅是忍耐住这些情绪继续训练，还需要有持续付出的精力、金钱、时间等等，才能在一个小领域里入门或成为专家。

阅读是跟作者、高人在面对面的交流，是站在巨人的肩膀上看世界，让我们可以看得更高、更远。在《父母1%的改变孩子100%的成功》一书写道：“生了孩子，你就没办法“退货”，不管他是天才还是被上帝咬了一口的苹果，你都只能接受这个天赐的礼物”。书中提到不管父母多么的用心，都难免会有不完美的地方，全书通过十个方面入手，论述了父母该如何改变，才会让孩子的明天更灿烂。

书籍是人类不可分离的生活伴侣和导师。吴军老师写的《见识》这本书里谈到：“一个人能走多远，取决于你的见识”。在这本书里吴军老师刷新了我的金钱观与时间观。他说：“钱的本质实际是对各资源的所有权和使用权的量化度量，而资源本身又可以分为自然资源和人的资源。”书里还有一句颠覆性的话“先让父母成熟起来”，我们通常说孩子尽快成熟起来，家长就可以更省心，但读了先让父母成熟起来的这一章之后，我深深体会到父母成熟了，才不会成为孩子成长的绊脚石。

苏应羨：2020年东莞图书馆阅读达人

2020年，我在阅读方面收获颇丰。回想读过的书，分享以下几



本依然让我印象深刻，且受益颇多的书：

一是林清玄先生写的《盛开于繁花季节》。书里面有几篇描写作者育儿的方式方法以及作者对此特别感恩和怀念的文章让我深受触动，倍感温暖，不禁反思我自己的育儿行为：我的孩子有没有感受到我对他们的爱？我的爱有没有被正确地传递（通过语言或者行为）给孩子？若干年后，他们会特别感激我曾经对他们养育的某些用心吗？思虑过后我这个厨房懒人便不再抱怨下厨了，也乐于在做饭上下点功夫了。

二是近藤麻理惠写的《怦然心动的人生整理魔法》。我被作者对整理的爱与热情给感染了，她对物品去留的评判标准非常简单——是否依然感到怦然心动，然后像爱人一样对待留存下来的物品。看完此书，我立马把家里的衣物等整理了一遍。用作者介绍的方法把衣物折成可以直立的信封状或者卷成筒状，瞬间感到自己的收纳能力获得了指数级增长。

三是黄静洁老师写的《学习的格局：孩子自主学习的秘密》。这本书着实让我感到惊艳。书中关于差生的“六大陷阱”和父母的“反面管教”更是直指孩子学习以及家长教育不当的痛点，“有效犯错”、“无效成功”和“康奈尔笔记法”等概念、理论和学习方法让我思路大开，受益匪浅。我还要把这本书多读几遍直至吃透嚼烂用好。

四是黄静洁老师的《父母的格局：成就孩子的第三种力量》。不得不说，这本书让我的格局从为自己培养孩子直接升级到为世界培养优秀的孩子了，瞬间觉得培养孩子的责任与意义无限之重大。黄老师这种中西合璧式的科学育儿方式着实开阔了我的眼界，拓宽了我的思维。她对两个孩子在闲里的高质量陪伴极具智慧，非常值得学习。书中警醒我们：为人父母要具备“空杯思维”，多学习，读懂孩子，才能更好的教育孩子。

五是剽悍一只猫写的《一年顶十年》。作者用自己的亲身经历实现了在财富和影响力方面一年顶十年的升级。这本书是实战性极强的成长方法论，对个人成长和做社群有需求的人非常值得一读。